

بہا لقاہرہ تخی نثر وادبعین (وشعناثلہ) فاخذ منہ نجالسین البخاری
وتداولہ منہ الضوع اللہ مع جلد (۱۲۴) اس کا مطلب یہ ہے کہ محمود گادان ہمارے
شیخ کے درس صحیح بخاری میں شریک ہوا، بخاری شمس غنی کی وطنی نسبت نہیں ہے، بلکہ اس سے مراد
صحیح بخاری ہے۔

صدیاریہ دل، از جناب خواجہ دل محمد صاحب ایم اے سابق پرنسپل اسلامیہ کالج
لاہور تقطیع بڑی ضخامت ۲۶۶ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد سے روپے
خواجہ بک ڈپو موہن لال روڈ لاہور۔

مصنف کتبہ شمس شاعرین صدیاریہ دل ان کی رباعیوں کا مجموعہ ہے، جو موضوع کے اعتبار
سے پانچ حصوں میں تقسیم ہے، پہلا حصہ عرفان، طلسم شہود، اسرار و حقائق، اعمال و اخلاق، نیرنگ
نبات، ان تمام موضوعوں پر حکیمانہ رباعیاں ہیں، اور پورا مجموعہ خیالات کی گہرائی و رنگی زبان
و بیان کی صحت و صفائی اور دوسرے محاسن شاعری کے اعتبار سے مصنف کی کتبہ شمس کا نمونہ
اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

حیات جاویدان، از سید حمید سلطان صاحبہ تقطیع چھوٹی ضخامت ۴۴ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت عمومی قیمت تحریر نہیں، پتہ: نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ۔

اس دور کے شعراء میں جناب شفیق جو پوری کا کلام جدید و قدیم رنگ کی آمیزش کا نہایت دلکش نمونہ
ہے اور خیالات کی رنگینی کے ساتھ انکی لطافت و پاکیزگی، زبان کی صحت و صفائی، اصول فن کی پابندی
مشق و ممارست کی پختگی ہر لحاظ سے نئے دور کے شعراء میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ مصنف نے اس
کتابچہ میں ان کے مختصر حالات اور کلام کی مختلف اصناف پر مختصر تبصرہ کیا ہے، اور انکی نمونے دیئے ہیں۔

جلد ۶۳ ماہ جمادی الثانی ۱۳۶۹ مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۹ء عہدہ

مضامین

شذرات

شاذ مبین الدین احمد ندوی ۲۳۲-۲۳۳

مقالات

ہندوستان کے کتب خانے

جناب مولانا سید ابو طیفق قاسمی ۲۳۵-۲۵۹

معانی القرآن للطبری

جناب ابو محفوظ الکرمی ۲۴۰-۲۴۱

ریسرچ اسکالرشپ کا کارڈ یونیورسٹی

علامہ بنی بحیثیت فارسی شاعر کے

جناب مرزا احسان احمد صاحب ۲۴۵-۲۹۱

بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ علیگ۔ یونیورسٹی

مسلمان سلاطین کی تصانیف

جناب مولوی عافظ حبیب قاسمی ۲۹۲-۳۰۶

رفیق دارالمصنفین

اردو زبان کی بناوٹ میں افانوں کا حصہ

جناب مولانا امتیاز علی خان قاسمی ۳۰۶-۳۱۲

ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

وفیات

سید حسین کی موت

”س“ ۳۱۵-۳۱۸

مطبوعات جدیدہ

”م“ ۳۱۹-۳۲۰

شذرات

دارالمصنفین نے جو مذہبی، علمی اور ادبی خدمات انجام دی ہیں ان سے اصحاب علم پوری طرح واقف ہیں اس نے اسلامیات کی ہر شاخ اور اردو زبان و ادب پر تحقیقات لکھ چکے اور معلومات کا بہترین ذخیرہ فراہم کر دیا، غیر مذہبی خالص علمی خدمات بھی اس کا دامن خالی نہیں ہے، اس کے کاموں کی قدر نہ صرف ہندوستان بلکہ دوسرے ملکوں کے علمی اداروں اور وہاں کے علماء و محققین تک نے کی، اس کی متعدد کتابوں کے مختلف زبانوں میں ترجمے ہوئے، اور اس نے اپنی تصانیف سے ملک میں سنجیدہ تالیف و تصنیف اور علمی تلاش و تحقیق کا ایک معیار قائم کیا اور اس کا مذاق پیدا کر دیا،

اس کی آمدنی کا بنیادی سرائے کی مطبوعات ہیں، ان کی مانگ زیادہ پنجاب اور دہلی میں تھی، اس لیے ہندوستان کی تقسیم اور پنجاب اور دہلی کی تباہی کا اس کی تجارت پر بڑا اثر پڑا، گو اس کی کتابوں کی مقبولیت اور طلب اب بھی قائم ہے لیکن جب تک دونوں ملکوں کے درمیان ریل و رسائل کی دشواریاں دور نہ ہو جائیں، اس وقت تک انکی پوری تکمیل نہیں ہو سکتی، بعض علم دوست ریاستوں سے جو امداد ملتی ہے وہ موجودہ ریاستی انقلاب میں نہیں لگا جاسکتا، جب تک قائم رہ سکے گی، کاغذ کا قحط، دوسرے سامان طباعت و اشاعت کی گرانہائی اور ملک کے عام اقتصادی حالات کی ناسازگاری اس پر مستزاد ہے، ان حالات میں دارالمصنفین کا کاروبار چلانا مشکل ہو رہا ہے۔

دوسری طرف ہندوستان کے انقلاب اور اس کے اثرات و نتائج نے دارالمصنفین کے کاموں کو اور زیادہ ضروری بنادیا ہے، اور اس پر نئی ذمہ داریاں عائد کر دی ہیں، لاہور جو اردو کا بڑا مرکز تھا ہندوستان سے نکل گیا، ہندوستان میں نچھین ترقی اور ختم ہو گئی، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد کا اردو کا شعبہ توڑ دیا گیا، مکتبہ جامعہ دہلی کے ہنگامہ میں تباہ ہو گیا، حیدرآباد کے اردو زبان اور اسلامیات کے ادارے چند دنوں کے ممان ہیں، ایسی حالت میں جو ادارے باقی رہ گئے ہیں انہی پر آئندہ اردو زبان اور اسلامی علوم و فنون کی خدمت کا مدار رہ گیا ہے، اور ان کو ہر حال قائم رکھنا ہے، اس لیے دارالمصنفین انشاء اللہ اپنا کام پورے استغفال سے جاری رکھے گا بلکہ نئے حالات اور ضروریات کے مطابق اس میں اور زیادہ وسعت دے گا،

۰۰۰ (۱۰۰) ۰۰۰

ابھی اس کے بہت سے پرانے کاموں سیرۃ الہی، سلسلہ تاریخ اسلام و تاریخ ہند کی تکمیل باقی ہے، اور نئے حالات نے بعض نئے کام پیدا کر دیے ہیں، ضرورت ہے کہ اب ہندی میں بھی اسلامیات پر نظر پڑا جائے، اور مسلمانوں کو اندرونی اور بیرونی غیر اسلامی اثرات اور تحریکوں سے بچانے کیلئے مضامین اور کتابیں لکھی جائیں، یہ دونوں کام دارالمصنفین کے پیش نظر ہیں، لیکن ان سب کا دار و مدار سرمایہ پر ہے، دارالمصنفین تو انشاء اللہ اپنا کام کرتا رہے گا، لیکن دوسروں کے بھی کچھ فرائض ہیں،

۰۰۰ (۱۰۰) ۰۰۰

دارالمصنفین جب سے قائم ہوا ہے الحمد للہ آج تک اس نے کبھی عام چندہ کی درخواست نہیں کی، اور اب بھی وہ اس وضع داری پر قائم ہے، ایک مرتبہ اس کو مالی مدد کی ضرورت پیش آئی تھی، تو اس کو پچیس روپے سالانہ ممبری کی شکل میں قبول کیا تھا، اور اس کے معاوضہ میں رسالہ معارف اور اپنی سالانہ مطبوعات معاونین کی خدمت میں پیش کی تھیں، دارالمصنفین کے بعض معاونین کی مدد سے ہے کہ اس طریقہ کو پھر جاری کیا جائے، اور چونکہ بعض قدر دان بلا معاوضہ مدد کرنا چاہتے ہیں اس لیے

ممبری کی فیس بترتیب تیس اور پچاس روپے سالانہ کر دی جائے۔ دو تین قسم کے ممبروں کی خدمت میں ممبری کی مدت تک رسالہ معارف اور سالانہ مطبوعات پیش کی جائیں گی، یا اس قیمت کی پرانی مطبوعات جن کو وہ پسند کریں گے دی جائیں گی۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ممبری مستقل اور دائمی ہو بلکہ ایک دو سال کے لیے بھی ہو سکتی ہے۔

.....

اگر تیس روپے سالانہ کے پانچ ہزار ممبر بھی ہو جائیں تو دارالمصنفین کی موجودہ مشکلات بھی دور ہو جائیں گی، اور پرانے کاموں کی تکمیل اور نئے کاموں کے شروع کرنے میں بھی مدد ملے گی، دارالمصنفین کے قدر دانوں کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ یہ تعداد آسانی کے ساتھ پوری ہو سکتی ہے، ہم کو یقین ہے کہ دارالمصنفین کے ہمدرد ہو خواہ اپنے اپنے حلقہ اثر میں ممبر سازی کی پوری کوشش فرمائیں گے، اور مطلوبہ تعداد بہت جلد پوری ہو جائے گی، یہ اردو زبان کے حامیوں اور اسلامی کچھ کے محافظوں کا بھی امتحان ہے کہ ان سے انکی محبت کا دعویٰ محض زبانی ہے یا اس کے لیے وہ عملاً بھی کچھ کرنا چاہتے ہیں،

.....

ادھر مہینہ ڈیڑھ مہینے سے حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کا مزاج ناساز تھا، اب انھیں بستر و باصلاح ہے، ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ مدد و رحمت کی صحت و عافیت کے لیے دعا فرماتے رہیں، کہ دارالمصنفین کی زندگی اور اس کا وقار اسی ذات گرامی سے وابستہ ہے، گزشتہ مہینہ کے آخر میں بزرگ محترم مولانا عبد الماجد صاحب دلیابادی عرصہ کے بعد دارالمصنفین تشریف لائے تھے، اور رفا کے کاموں کو ملاحظہ اور علمی مشوروں سے مستفید فرمایا،

.....

مقالہ

ہندوستان کے کتب خانے

(۳)

جناب مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی

سلاطین فاروقیہ سلطان فیروز شاہ تغلق کے آخری عہد میں بڑے بڑے صوبوں پر جن لوگوں کتب خانہ کو ناظم بنایا گیا تھا، وہ اس کی وفات کے بعد خود مختار ہو گئے، ان ہی میں ملک اجمعی تھا، جس نے اپنا نسب حضرت فاروق اعظم سے ملایا تھا، اسی لیے اس سلطنت کا نام فاروقی ہے،

سلطنت فاروقی ساتویں صدی کے آخر سے شروع ہوئی، اور ششاد میں اکبر اعظم کے ہاتھوں اس کا خاتمہ ہوا، یہ خاندان بھی علماء، فضلاء، شعراء اور صوفیوں کا قدردان تھا، اس کے پاس بھی ایک بڑا کتب خانہ تھا، فرشتہ کا بیان ہے کہ خواجہ مرزا علی اسفرائینی نے اس کتب خانہ کو دیکھا تھا، خود فرشتہ نے جب وہ ۱۱۱۳ھ میں برہان پور گیا ہے، اس کتب خانہ کی سیر کی، اس میں اس کو ایک کتاب ایسی ملی جس میں شاہان فاروقی کے سین جلوس وفات تحریر تھے، جس سے فرشتہ نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے،

۱۱ فرشتہ ص ۲۴، نو لکھنؤ ۱۲

برطانوی عجائب خانہ میں ایلیٹ صاحب کے کاغذات کے ساتھ ملک اشعرا فیضی کا ایک قلم بنام راجہ علی خان فاروقی والی خاندانی محفوظ ہے، اس رقمین اس نے والی خاندان سے استعما کی ہے کہ نقل نامہ کا جو نسخہ اس کے پاس ہے اس کے اول اور آخر کے چند ورق غائب ہو گئے ہیں، اس لیے وہ اپنے نسخہ سے ان کو نقل کرا کے بھیجے، اسکے الفاظ یہ ہیں:

از کتاب تغلق نامہ کہ از افلاس مقدسہ امیر خسرو بہت، چند ورق از اول و چند از آخر رقمہ، التفات فرمودہ و در جز اول و ہین قدر از آخر بر یکے از خدمت گاران ام فرمایند کہ بہر خطی مسودہ نمودہ بہت بندہ مصحوب حاملان عزیزینہ فرستند۔

اس تحریر سے یہ تو معلوم نہیں ہوتا کہ والی خاندانی کے پاس کوئی بڑا کتب خانہ تھا، لیکن اشارہ اس قدر ضرور معلوم ہوتا ہے کہ والی خاندانی کو علمی اور ادبی ذوق ضرور تھا، اس لیے وہ اپنے مذاق کی منتخب پسندیدہ کتابوں کا مجموعہ اپنے پاس رکھتا تھا،

شاہان اودہ کا کتب خانہ مغلیہ سلطنت کے کمزور ہو جانے پر بارہویں صدی ہجری کے وسط میں برہان الملک سادات علی خان کو اودہ کا صوبہ دار بنایا گیا، کچھ دنوں کے بعد اس نے خود ہو کر اپنی مستقل حکومت قائم کر لی، اس کی آٹھ پشتوں نے سلطنت ایک اودہ کے پائے تخت لکھنؤ میں حکومت کی۔

دہلی جڑنے کے بعد لکھنؤ کا شباب تھا، نواب آصف الدولہ کی بدولت اہل علم و صاحب کمال لکھنؤ میں جمع اور مختلف علوم و فنون کے لیے مدرسے قائم ہو گئے، ان کے ساتھ ساتھ کتب خانے بھی قائم ہوئے ہوں گے، چنانچہ لکھنؤ میں متعدد مشہور کتب خانے تھے، ان میں شاہی کتب خانہ کا حال ایک انگریز سپرنٹنڈنٹ نے جو مشاہیر میں لکھنؤ آیا تھا، لکھا ہے۔

شاہی کتب خانہ قدیم دولت خانہ میں تھا، یہ دولت خانہ رومی دروازہ کے پاس ہو ہے کے پل کے پیچھے گومتی کے نزدیک تھا، افسوس ہے کہ اس دولت خانہ کا اب کوئی نام و نشان بھی نہیں رہا، غالباً کٹھوریا پارک اور بوسے کے پل کے درمیان کسی جگہ رہا ہوگا، اس میں درجنوں سے زیادہ کتابیں تھیں، فارسی الیدین حیدر نے اس کو زیادہ ترقی دی،

ایک دوسرا کتب خانہ موتی باغ کے محل میں تھا، اس میں زیادہ تر ادبی کتابیں تھیں، یہ محل آج بھی گومتی کے کنارے قیصر باغ سے تھوڑے فاصلہ پر موجود ہے، شہزادہ کے بعد یہ محل اس میں رہتے تھے، اب اس کا نام موتی محل ہو گیا ہے، اس محل میں تین ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں، جو زیادہ تر جدید اور منتخب تھیں،

ایک اور کتب خانہ فرخ بخش محل میں تھا، اس میں کتابیں گو ایک ہزار سے کم تھیں لیکن قیمت کے لحاظ سے یہ بڑا بیش بہا کتب خانہ تھا، اس کتب خانہ کی ہر کتاب مٹلا اور مذہب تھی، اور یہ کتب خانہ نقاشی اور طلاکاری کا بہترین نمونہ تھا، واجد علی شاہ کے حکم سے یہ خاص کتب خانہ عام شاہی کتب سے علیحدہ جمع کیا گیا تھا۔ اس لیے اگر اس کو واجد علی شاہ کا ذاتی کتب خانہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

ان سب کتب خانوں کی حفاظت کا معقول انتظام تھا، اور ایک گونہ اچھی حالت میں تھے، لیکن سلطنت کی سیاسی بے نظمی کا ان پر بھی کافی اثر پڑا، اور کتب خانہ کے ناظموں کی جلد جلد تبدیلی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی ناظم کو اس کے ترتیب دینے کا موقع نہ مل سکا، دیواری الماریوں میں یہ کتابیں بھری تھیں، اور چونکہ ان میں کوئی ترتیب نہ تھی اس لیے افسران جابرہ لیتے اور دیتے وقت محض بلدون کا شمار کر دیتے تھے، اس کا سب سے برا نتیجہ یہ نکلا کہ بہت سی نایاب اور قابل قدر کتابیں کتب خانہ سے لکل گئیں اور جلد شمار کی لیے اٹکی

جگہ معمولی کتابیں رکھ دی گئیں، چنانچہ اسپرنگر لکھتا ہے کہ ناظم کتب خانہ نے دس ہزار قیمت کی کتابیں فروخت کر کے اپنے لڑکوں کی شادی کی، ناظم الحروف نے بھی شاہی کتب خانہ کی ہر شے کتابیں ہندوستان کے متعدد کتب خانوں میں دیکھی ہیں، جس سے اس بیان کی تائید ہوتی ہے، راجہ صاحب سلیم پور کے کتب خانہ میں ایسی متعدد کتابیں آج بھی موجود ہیں، شاہی کتب خانہ کی بقیہ کتابیں شہر کے بولڈن بھیج دی گئیں،

زبان کے لحاظ سے ان کتب خانوں میں عربی، فارسی، اردو، ہندی، سنسکرت، ترکی اور پشتو کی کتابیں تھیں، فنون کے لحاظ سے تصوف، تذکرہ، تاریخ کے ساتھ ادب کا بڑا ذخیرہ تھا، جس میں دواوین کا حصہ سب سے زیادہ تھا،

اودھ کے شاہی کتب خانہ کی نسبت جو کچھ لکھا گیا، یہ اس وقت کا حال ہے جب کہ سلطنت دم توڑ چکی تھی، کتب خانہ تباہ و برباد ہو چکا تھا اور اسپرنگر صاحب نے محض کچھ کتابوں کی فہرست کی تھی، ورد عبد اللطیف شومتری نے جو نصف المذولہ کے سرحد میں لکھنؤ آیا تھا، اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ

علامی افضل حسین خان کے ساتھ میں نے کتب خانہ کا معائنہ کیا، تقریباً تین لاکھ کتابیں اس کتب خانہ میں موجود ہیں، اور ہر سو جلد پر ایک آدمی مقرر ہے،

زبان کے اعتبار سے یہ کتب خانہ عربی، فارسی اور انگریزی کی نظم و منثر کی کتابوں پر مشتمل تھا، خوشنویسوں کے خطبات کے علاوہ ایرانی، ہندی، اردو اور یورپین مصوٰفہ کے بہترین نمونے اس کثرت سے اس میں ہیں کہ ان سب کو دیکھنے کے لیے عمر نوح کی ضرورت ہے، علمی کتابوں کے بے شمار نسخے دیکھنے میں آئے، جیسے شمع، مدارک، سالک، خدایہ، لے فہرست کتب خانہ شاہ اودھ مطبوعہ لندن،

کشکول، بخارا الانوار وغیرہ،

اس کتب خانہ میں مصنفوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں بھی بہت ہیں، ہتھم کتب خانہ نے بتایا کہ سات سو جلدیں خود مصنفوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہیں، دہلی کی سلطنت جب تباہ ہوئی تو وہاں کے کتب خانہ کی کتابیں زیادہ تر لکھنؤ کے اس شاہی کتب خانہ میں منتقل ہو گئیں، حتیٰ کہ یہ کہ یہ کتب خانہ اس قدر نادر و نادر ہے، اور ایسا بیش بہا ہے کہ شاہی خزانہ کے جواہرات اس کے پانسنگ کو بھی نہیں پہنچتے،

اس بیان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بارہویں صدی کے آخر میں شاہان اودھ کا کتب خانہ کتنے عظیم الشان اور اس کا انتظام کس قدر بہتر تھا، لکھنؤ میں ایک مشہور کتب خانہ مرزا سلیمان شکوہ کا تھا، مرزا سلیمان شکوہ دہلی کے بے بصر بادشاہ شاہ عالم کے تیسرے بیٹے تھے، ۱۲۰۵ء میں قلعہ معلیٰ سے بھاگ کر لکھنؤ پہنچے،

لکھنؤ میں آصف الدولہ کی حکومت تھی، بڑی عزت کے ساتھ "تیرہویں کوٹھی" میں قیام کا انتظام کر دیا، اور چھ ہزار ماہوار ان کے اخراجات کے لیے مقرر کر دیے، مرزا سلیمان شکوہ بڑے علم و دوست تھے، دہلی کے ارباب فن ان کے دربار میں آہستہ آہستہ جمع ہو گئے، خود بھی شاعر تھے، اور شاعروں کی قدر افزائی میں ہمیشہ ساعی رہے، ان کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، اسی کتب خانہ میں شیخ غلام محمد الی مصحفی کے متعدد دیوان مصنف کے زیر ہدایت لکھے گئے تھے، جن کی پانچ جلدیں اس وقت بھی کتب خانہ رامپور میں موجود ہیں، اور مرزا سلیمان شکوہ کے کتب خانہ کی ہر اس لکھی ہے،

لکھنؤ کے ضلع میں کاگوری شرفا، کا ایک مشہور قصبہ ہے، جہاں برٹش گورنمنٹ کے

کے عہد میں بھی عرصہ تک علم کا پرچار ہوا وہاں صاحب ذوق اہل علم کے سب سے بہتے علماء، شعرا اور ادیب رہتے تھے اور ان ہی کے سب سے مراد اس کتاب خانے اور علمی مجلسیں قائم تھیں ان ہی میں سے ایک مقام امیر محل تھا جہاں ایک بڑا کتب خانہ قائم کیا گیا تھا اس کتب خانہ میں ایک تذکرہ بیان نور ازل تھا جس کو شیخ غلام ہمدانی مصحفی نے سنہ ۱۲۰۹ھ میں تصنیف کیا تھا اور اس کی نقل در نقل ۱۲۳۱ھ میں ہوئی جو امیر محل کے کتب خانہ میں داخل ہوئی اور اس وقت کا گوری کے مشہور علم دوست شیر احمد صاحب علوی بی، اے کے پاس موجود ہے۔

فرنگی محل کا کتب خانہ | صدر اودھ کے مشہور قطعات میں سے ایک سہالی بھی ہے جہاں شیخ نظام الدین انصاری مشہور عالم بزرگ سکونت پذیر تھے اور ان کا فیض جاری تھا اکبر کے زمانہ میں ان کے پوتے شیخ حافظ نے بڑی شہرت حاصل کی ان کے علم کا غلغلہ سکری بادشاہ نے ازراہ قدردانی ان کے لیے جاگیر مقرر کر دی ان کی چوتھی پشت میں ملا قطب الدین ہوئے یہ اس پایہ کے بزرگ تھے کہ خود مالگیر نے ان سے ملنے کی خواہش کی جب ان کو دشمنوں نے شہید کر دیا تو ان کے لڑکے ملا نظام الدین لکھنؤ چلے آئے باؤٹا نے ازراہ قدردانی فرنگی محل جہاں پہلے پرغیز تاجروں کی کونٹھیاں تھیں ان کے قیام کے لیے مرحمت کیا ملا نظام الدین نے اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چل کر وہ شہرت حاصل کی جو خاندان شاہ ولی اللہ کے سوا ہندوستان میں کم کسی کو نصیب ہوئی

آپ نے جو مدرسہ فرنگی محل میں قائم کیا تھا وہ آگے چل کر عربی و دینی علوم کی ایک بڑی عظیم الشان یونیورسٹی ہو گئی اس کیلئے ایک کتب خانہ کا ہونا ضروری تھا خود ملا نظام الدین کے زمانہ میں یہ کتب خانہ کس حیثیت کا تھا اس کے متعلق تفصیلی حالات نہیں معلوم لیکن اس قدر

علم ہے کہ ملا صاحب کے بعد ان کے جانشینوں نے اس کتب خانہ میں بڑا اضافہ کیا یہاں تک کہ مولانا عبدالحی کے زمانہ میں مطابق کے اجراء سے اس میں کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی وفات پر کتب خانہ کا نایاب حصہ تحفہ ہو گیا راقم الحروف نے جب اس کتب خانہ کو دیکھا تو اس میں فقہ کی کتابیں زیادہ تھیں یہ کتب خانہ فی الحال پوربھی پرسی کی دھڑ عمارت کے مشرقی دالان میں ہے یعنی کچی اور کچھ بدالما دیوان میں کتابیں فن و ادبی ہیں غالباً یہ کتب خانہ اسی وقت کھلتا ہے جب کوئی شائق اس کا شائق ہو

مولانا عبد الباری صاحب کا کتب خانہ بھی نظر سے گذرے گا اس میں زیادہ تر فقہ اور تصوف کی کتابیں ہیں یہ کتابیں ان کے دیوان خانہ میں خراب کے طاقون اور دیواری تختوں پر ہیں اور کچھ مخطوطات مدرسہ نظامیہ کی دوسری منزل میں کھلی الماریوں میں کھڑی ہیں

لکھنؤ میں ایک اور مشہور کتب خانہ تھا جو وہاں کے مجتہد صاحب کے زیر اہتمام قائم ہوا تھا یہ کتب خانہ ۱۲۵۰ھ کے بعد بھی مجتہد صاحب کے پاس رہا راقم الحروف نے ایام طالبی میں جناب قبلہ علین صاحب مجتہد کے انتقال پر سنا تھا کہ ان کا کتب خانہ دوسرے مجتہد صاحب کو دیدیا گیا اس کے بعد قبلہ ناصر حسین صاحب مجتہد قرار پائے آپ کا کتب خانہ لکھنؤ میں مشہور ہے راقم الحروف نے جب اس کو دیکھا تو اس میں دو قسم کی کتابیں تھیں ایک شاہ جہاں کتب خانہ میں پہلے سے چلی آ رہی ہیں ان پر قدیم کا لفظ لکھا ہوا ہے دوسری وہ جو خود مجتہد صاحب نے اضافہ کی ہیں ان پر جدید کا لفظ مرقوم ہے قدیم کے لفظ سے خیال گذرتا ہے کہ شاید اس مراد وہ کتابیں ہوں جو سلسلہ بہ سلسلہ مجتہدوں کو کتب خانہ کی شکل میں ملتی چلی آئی ہیں

راجم پور کا کتب خانہ | لکھنؤ کے قریب قصبوں میں ایک قصبہ سلیم گڑھ بھی ہے جس کو راجہ سلیم پور کہتے ہیں شاہان اودھ کے عہد سے یہاں کے حکمران جو "راجہ" کے لقب سے مخدوم

کیے جاتے ہیں۔ صاحب ذوق اور قدردان علم و فن تھے۔ اور ان کو خمیون اور جواہرات کی طرح کتابوں کا بھی شوق تھا، اس لیے ان کا لاجواب کتب خانہ قائم ہو گیا، اس کتب خانہ میں تقریباً ہر فن کی کتابیں تھیں، مخطوطات کا بھی بڑا ذخیرہ تھا، بعض کتابیں مصوری کا نمونہ تھیں، فردوسی کے شاہنامہ مصور کی قیمت دس ہزار تک آنکلی گئی تھی، منظر الاعیان کا نسخہ تمام ہندوستان میں نادر کتاب کا حکم رکھتا ہے حیدرآباد کے دیوانی کے کتب خانہ کے علاوہ دوسرا نسخہ اسی سلیم پور کے کتب خانہ میں ہے، لیکن بہت برے حال میں ہے، راقم الحروف نے جب اس کو دیکھا تو باوجود حفاظت کے اس کی حالت ابتر تھی، جس عمارت میں یہ کتب خانہ ہے وہ اس قدر شکستہ ہے کہ اگر ماند شے ماند شے دیگر مٹی ماند کی مصداق ہو رہی ہے۔

کتابیں بند الماریوں میں ہیں، اور ابھی تک بیشتر اچھی حالت میں ہیں، گو حفاظت کا کوئی سامان نہیں، اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں اور ہر فن کی کتابیں ہیں، فقہ، حدیث، تفسیر (تیسری) اور ان کے اصول کی کتابیں زیادہ ہیں، تاریخ اور ادب کا ذخیرہ بھی کافی ہے، مخطوطات کتبنا سے علیحدہ توشہ خانہ میں کئی صندوقوں میں بھرے ہیں۔

بلغرام کے کتب خانے | لکھنؤ کے مصنفات میں ایک مردم خیز خطہ قصہ "بلغرام" بھی ہے، جان قدیم عہد میں بڑے بڑے علماء، ادباء، حکماء اور ہولہ پید ہوتے رہے، شیخ عبدالواحد شیخ نظام، قاضی محمود، قاضی کمال، میر عبدالواحد، مفتی امیر حیدر، سید غلام علی آزاد، بلگرامی، امیر عبد الباقی، سید اکبر علی بلگرامی، نواب سید حسین بلگرامی جیسے اکابر اسی خاک کے درخت تارے تھے۔

اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ بلغرام میں کیسے کیسے کتب خانے رہے ہوں گے، جو دستِ زمانہ سے برباد ہو گئے، تاریخ کے مطالعہ سے چند کتب خانوں کا حال معلوم ہوتا ہے،

(۱) قاضی ابوالفتح شیخ کمال فرشتوری بلگرام کے اہل کمال میں تھے، سترہ سالہ میں پیدا ہوئے، اکبر اعظم کے عہد میں قاضی مقرر کیے گئے، اس دولت و وجاہت کے باوجود تمام عمر خدمتِ علم میں مصروف رہے، آپ کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں صرف، نحو، منطق، حکمت، معانی، بیان، فقہ، اصول فقہ، تفسیر کا بڑا ذخیرہ تھا،

قاضی صاحب خود خوشنویس اور خطاط بھی تھے، اس لیے بڑی تندرست کتابوں کی خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی، اکثر کتابوں پر ایسے سیر حاصل حاشیے لکھے کہ پھر شرح کی ضرورت نہ رہی۔ کتابت میں صحت کا اتنا اہتمام رکھتے تھے کہ ایک نقطہ کی بھی غلطی نہ ہوتی تھی، آزاد بلگرامی نے ماثر بلگرام میں آپ کی تحریروں کو کمال صحت کے سبب صحف آسمانی کا خطاب دیا ہے، شیخ کمال نے چوہر آسی برس کی عمر میں ستائیسہ من وفات پائی، "شیخ کمال" تاریخ وفات ان کے انتقال کے بعد کتب خانہ برباد ہو گیا، اور اکثر نادر کتابیں بلگرام سے باہر چلی گئیں۔

(۲) بلگرام میں ایک دوسرا کتب خانہ سید عبدالواحد بلگرامی کا تھا، یہ بھی بڑے خوشنویس تھے، مختلف فنون کی کتابیں جمع کی تھیں، اس کتب خانہ میں بے شمار نسخے کلام مجید کے تھے۔

(۳) سید عبداللہ بلگرامی اپنے زمانہ کے مشہور فضلاء میں تھے ان کو خوش خطی میں بھی کمال حاصل تھا، کاغذ کے پھول اچھے تراشتے تھے، طبع موزون رکھتے تھے، قابلِ تخلص تھا، سترہ سالہ میں وفات پائی، سید صاحب نے ایک بڑا کتب خانہ قائم کیا تھا، اس میں بڑی نادر اور عمدہ کتابیں تھیں، افسوس کہ ان کے بعد کتب خانہ نااہلون کے ہاتھ لگا، اس لیے کتابیں متفرق اور منتشر ہو گئیں، اور یہ گوہر نایاب برباد ہو گیا۔

(۴) علامہ سید عبد الحلیل بلگرامی کی ذات علمی حیثیت سے بہت بلند تھی، شہنشاہ عالمگیر نے ماثر بلگرام ج ۱ ص ۲۲۸

کے بعد وہ حکومت کے مختلف عہدوں پر مقرر تھے۔ جان بھارتیہ تھے علمی شغف ساتھ لے جاتے، کتابوں کے بے حد قدردان اور شائق تھے۔ سترہ میں اپنے ساتھ صرف ضروری کتابیں رکھتے، باقی کتب خانہ بلگرام میں تھا، کتابیں زیادہ تر اس عہد کے دستور کے مطابق سندھ و قول میں تھیں ایک خط میں یہ خبر کو لکھتے ہیں کہ بخور واد کتاب روضۃ الخیر اس صندوق میں رکھی ہے جو گجرات سے گھر پر لے آیا تھا۔

کتابوں کی حفاظت کے متعلق لکھتے ہیں کتابوں کی احتیاط کے بارہ میں کیا لکھوں، آپ پر ظاہر ہے کہ میں کتابوں کو کس قدر عزیز رکھتا ہوں، اور کتنی محنت اور تلاش سے ان کو فراہم کیا ہے، کبھی کبھی دھوپ بھی دکھا دیا کریں، اس کتاب خانہ میں اردو، فارسی، عربی، ترکی، ہندی اور سنسکرت کی کتابیں تھیں، فنون کے اعتبار سے ادب، ادعیم، حدیث، طب، لغت، فقہ، صرف نحو و غیرہ کی کتابیں دوسرے فنون کے مقابلہ میں زیادہ تھیں، میر عبد الجلیل نے تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں بنگالہ میں وفات پائی۔

میر صاحب کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ تک ان کی اولاد نے کتب خانہ کی حفاظت کی، لیکن پھر اس خاندان سے علمی ذوق گھٹا گیا، تو آجستہ آہستہ کتابیں فروخت کر دیں اور آج اس کا ایک ذوق بھی بلگرام میں نہیں ہے، لیکن یہ امر باعث مسرت ہے کہ ان کتابوں کا بڑا حصہ خصوصاً میر صاحب کی تصنیفات بلگرام سے منتقل ہو کر حیدر آباد کے کتب خانہ آصفیہ میں داخل ہو گئیں۔

(۵) علامہ بلگرام میں شاہ طیب متوفی ۱۱۵۲ھ بھی مشہور لوگوں میں تھے، وہ

عرصہ دراز تک سلسلہ ملازمت احمد آباد گجرات میں رہے، اپنے والد کے انتقال کے بعد

خانہ نشین ہو گئے، ان کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، خود بھی بڑے زور و نوں اور اعلیٰ پایہ کے خوشنویس تھے، اس کتب خانہ میں خوشنویسی کے اعلیٰ نمونے بکثرت تھے، آزاد بلگرامی لکھتے ہیں "کتب خانہ غنی از خط خوش منظر خود یادگار گذاشت۔"

(۶) نواب شیخ میرزا لکیری صاحب ثروت ہونے کے ساتھ صاحب دل بزرگ تھے، بلگرام کے سید واڑہ سے نکل کر شہر کے مشرقی جانب ایک محلہ آباد کیا، اور اس میں ضروریات کی تمام چیزیں حیا کیں، کتابوں کے بھی شائق تھے، چنانچہ ایک کتب خانہ بھی ان کے پاس موجود تھا، اسی محلہ میں مسجد تعمیر کر رہے تھے کہ خود ان کی حیات مستعار کی تکمیل ہو گئی، مرتے وقت وصیت کر گئے کہ کتابوں کو فروخت کر کے مسجد کی تکمیل کی جائے۔

والی فرخ آباد کا کتب خانہ | مغلیہ سلطنت کے آخری زمانہ میں روہیلوں کی ایک ریاست فرخ آباد میں بھی قائم ہوئی تھی، یہاں کے حکمران علم کے شائق اور اہل کمال کے بڑے قدردان تھے، چنانچہ بڑے بڑے اصحاب کمال وہلی سے لکھتے تو ان کی پہلی منزل فرخ آباد ہوتی،

۱۲۷۳ھ میں یہاں کا حکمران بدرالدولہ شجاع الملک محمد سعادتمند خان بہادر خلیفہ تھا، جو سخاوت، شجاعت اور علوم و فنون کی قدردانی میں اپنے بزرگوں کا خلف الصدق تھا، اس کے پاس بھی ایک بڑا کتب خانہ تھا، چنانچہ ایک کتاب پر اپنے قلم سے یہ عبارت لکھی ہے:

تاریخ دوزد ہم ذی الحجہ ۱۲۷۳ھ مقدسہ روز جمعہ منجھ مجلس العشاق کتب خانہ

نیازمند دہ گاہ بدرالدولہ شجاع الملک محمد سعادتمند خان بہادر اسد جنگ بن

نواب امین الدولہ محمد فروغ محمد خان بہادر بیر جنگ خلف الرشید نواب شمس الدولہ

محمد خدا بندہ خان بہادر خضر جنگ والی ملک فرخ آباد داخل گردید۔

یہ کتاب آج کل ریاست رامپور کے کتب خانہ میں ہے

نواب روسید کا کتب خانہ | محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں روسید پٹھانوں نے بڑی قوت پیدا کر لی اور آہستہ آہستہ روسیل کھنڈ پر قابض ہو گئے، اس کے حکمرانوں میں حافظ رحمت خان بڑا شجاع بہادر صاحب علم اور اہل کمال کا قدردان تھا، اس نے اپنے مختصر عہد حکومت میں بہت سے مدرسے قائم کیے، اور رفاه عام کے دوسرے کام انجام دیے،

وہ سادات، علماء، اور فضلا کا بڑا قدردان تھا، اس کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، ۱۸۵۷ء میں اودھ کے نواب شجاع الدولہ نے حافظ رحمت خان کو قتل کر کے اس کی ریاست کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا، اور شاہی محل کو لوٹ کر تباہ کر دیا۔

اس لوٹ میں کتب خانہ بھی ہاتھ آیا، جس کو لکھنؤ لا کر توپ خانہ کی عمارت میں رکھا گیا، لکھنؤ میں عام طور پر اسکو توپخانہ لاٹیری کہتے تھے، یہ توپ خانہ برٹش انڈین کے قریب تھا، جس کو آجکل سیلی گارڈ کہتے ہیں، جو دراصل سیلی گارڈن کا گیارا ہوا نام ہے، میجر بیلی صاحب نواب سادات علی خان کے عہد میں مشہور ریڈیٹنٹ تھے، غالباً یہ وہ مقام ہے جہاں آج کل بگرام پور ہسپتال ہے، اور سیلی گارڈ کے سامنے جو بڑا میدان نظر آتا ہے وہ اس میں شامل تھا، اس میدان میں ایک بڑی دو منزلہ عمارت تھی، اس کے تین حصے نوجی ضروریات میں استعمال ہوتے تھے، اور چوتھے حصہ کی بالائی منزل میں یہ کتب خانہ تھا،

یہ کتابیں صندوقوں میں بڑی بے ترتیبی سے بھری ہوئی تھیں، اسپرنگر صاحب نے ان کو کس پر سی کے حالت میں دیکھ کر بہت افسوس کیا ہے، ان صندوقوں میں مستقل طور پر جو ہونے سکونت اختیار کر لی تھی، اور ڈنڈوں سے کھٹکھٹائے بغیر ان صندوقوں میں

لکھنؤ میں آثار قدیمہ کلکتہ حافظ قدیر احمد صاحب معارف ج ۱۳ ص ۱۳۱ رحمت ص ۱۳۱

باتھ ڈالنا بڑا خطرناک کام سمجھا جاتا تھا۔

کیڑوں نے بھی کافی نقصان پہنچایا تھا، اچھی اچھی کتابیں کیڑوں کی تم آرائی سے چھلنی ہو کر رہ گئیں، ہفت قلم اور تاج اللغات دونوں جو اس عہد میں نایاب و نادر میں شمار ہوتی تھیں، برباد ہو گئیں، اور اس قسم کی بے شمار کتابیں جو ہون اور کیڑوں کے نذر ہو گئیں، اسکا سبب غالباً یہ ہے کہ شجاع الدولہ کو روسیلوں کے ملک، ان کی دولت اور ہیرے جواہرات کی ضرورت تھی جو بعد فتح حاصل ہو گئے تھے، فوجی سرداروں نے ان تمام کتابوں کو بیکار سمجھ کر ایک کونہ میں ڈال دیا، جو بلا حفاظت اسپرنگر صاحب کے وقت تک پڑی رہیں،

رام پور کا کتب خانہ | سلطنت مغلیہ کے اختتام پر روسیل کھنڈ میں جو ریاستیں قائم ہو گئی تھیں ان میں سے ایک رام پور کی ریاست بھی ہے، اس کے فرمانروا ہمیشہ سے علوم و فنون کے سرپرست رہے ہیں،

دہلی اور لکھنؤ کے اجڑ جانے پر اکثر اہل کمال رام پور آ گئے تھے جن کی نواب صاحب نے بھی پوری قدروانی کی اور علمی کاموں کا دروازہ کھول دیا، اور ایک بڑا عربی مدرسہ قائم کیا گیا، جس کے صدر مدرس (پرنسپل) علامہ زمان مولانا عبدالغنی بحر العلوم فرنگی محلی تھے، اسی کے ساتھ تصنیف اور ترجمے کا کام بھی شروع کیا گیا۔

تاریخی تحقیقات سے جہاں تک پتہ لگتا ہے، باقاعدہ طور پر کتب خانہ کی ابتدا نواب محمد فیض اللہ خان والی رامپور کے عہد میں ہوئی، اور تصنیف و تالیف و ترجمے اور نذر کے ذریعہ جتنی کتابیں حاصل ہوئیں وہ سب اس کتب خانہ میں جمع ہوئیں،

نواب سید محمد سعید خان صاحب کے عہد (۱۸۳۳ء تا ۱۸۵۹ء) میں ایک ہزار چار سو نو سو تالیفات جمع ہوئیں، اس وقت کتب خانہ میں ہایوں نامہ، اکبر نامہ، خزائنہ عالم

تاریخ ماورسی، خلاصۃ التواریخ، تاریخ جهان خانی، تاریخ مجمع محفل حبیبی کتابین جو اس عمارت میں نایاب تھیں اس کتاب خانہ میں موجود تھیں،

نواب سید محمد یوسف صاحب کے زمانہ (۱۱۵۰ھ) میں دو ہزار سات سو ستاون روپے ساڑھے دس آنے کی کتابیں خرید کر کے داخل کتاب خانہ کی گئیں،

اس کے بعد نواب کلب علی خان کے عہد میں کتاب خانہ کو بڑی ترقی ہوئی، اور تینالیس ہزار چھ سو آٹھ روپے ۱۳ آنے ۹ پائی کی کتابیں خرید کی گئیں، اس کے علاوہ دوران سال میں جو نایاب کتابیں خریدی گئیں ان کی قیمت اس میں شامل نہیں ہے، جیسے تاریخ غازی مصور جس کی قیمت دو ہزار تھی یا عجائب المخلوقات کا مصور نادر نسو و غیرہ،

نواب کلب علی خان کے بعد نواب حامد علی خان کے عہد میں چار لاکھ اٹھائیس ہزار ایک سو چھتیس روپے چودہ آنے، دس پائی کتاب خانہ پر صرف ہوئے، جس میں سے چالیس ہزار کی رقم کتاب خانہ کی عمارت پر خرچ ہوئی، بقیہ میں کتابوں کی خریداری اور کتاب خانہ کے عملہ کی سال بھر کی تنخواہ شامل ہے،

علمین ناظم، مستم، رجسٹرار، نائب رجسٹرار، تحویل دار، خوش نویس، نقاش، وراق، صحافت، پاسبان، فراش وغیرہ ہوتے تھے، یہ کتاب خانہ آج بھی موجود ہے، اس میں مندرجہ ذیل فنون کی کتابیں ہیں،

تفسیر، حدیث، اسماء الرجال، فقہ، اصول فقہ، کلام، سلوک، اخلاق، حکمت، ہیئت، منطق، طب، لغت، نحو، بلاغت، ادب، تاریخ، ہیر، مناقب، الحرب، کیمیا، اعمال، متفرق،

مندرجہ ذیل زبانوں کی کتابیں اس میں موجود ہیں :-

عربی، فارسی، اردو، انگریزی، ترکی، پشتو، بھاشا، سنسکرت، ناگرتی، اور

پنجابی کی کتابیں ہیں،

قدامت کے لحاظ سے سب سے زیادہ قدیم کتاب ابو الحسن علی بن محمد ماوروی شافعی متوفی ۳۰۵ھ کی النکت والیسون ہے، جو ۱۱۵۰ھ کی لکھی ہوئی ہے، کتابت کے اعتبار سے سب سے زیادہ قدیم کتاب امام ابو القاسم عبد الکیم بن ہوازن نیشاپوری متوفی ۳۵۰ھ کی التیسیر فی علم التفسیر ہے، جو جعفر بن عمر الصیرفی الحدادی کے ہاتھ کی ۱۱۵۰ھ کی لکھی ہوئی ہے،

خطاطی کی حیثیت سے دنیا سے اسلام کے مشہور خطاط یا قوت متصنی کے لکھے ہوئے کہتے بھی اس کتاب خانہ میں موجود ہیں، ایک کتاب دیوان الحادہ بھی اسی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہے،

اس کتاب خانہ کے ابتدائی دور کی کوئی ایسی شہادت دستیاب نہیں ہوئی، جس سے اس بات کا صحیح اندازہ لگایا جاسکے کہ اس زمانہ میں کتابوں کی تعداد کیا تھی، سب سے پہلی تحریر نواب کلب علی خان کے عہد کے مشہور شاعر منشی امیر احمد صاحب مینائی کی ملتی ہے، جو غالباً اس زمانہ میں کتاب خانہ کے ناظم تھے، اس وقت (۱۱۵۹ھ) کل کتابوں کی تعداد ۹۳۴ تھی، اس کے بعد حکیم محمد اجمل خان اس کے ناظم مقرر ہوئے، انھوں نے عربی کتابوں کی ایک مفصل فہرست (جلد اول) مرتب کرائی، جس میں کتابوں کی کل تعداد ۵۱۴۵ ہے، ۱۲۰۰ھ میں اس کی دوسری جلد شائع ہوئی، اس زمانہ میں اسس کتاب خانہ کے ناظم حافظ احمد علی خان صاحب تھے، ان کی تحریر کے بموجب کتابوں کی تعداد ۲۴۱۱۵ ہے، (باقی)

لے رام پور کے کتاب خانہ کے متعلق تمام معلومات فہرست کتاب خانہ رام پور جلد اول اور جلد دوم سے ماخوذ ہیں۔

معانی القرآن للطبری

از

جناب ابو حفصہ المکریم صاحب معصومی ریسرچ اسکالر ڈھاکہ یونیورسٹی

سب سے پہلے اس کے معارف میں تفسیر طبری کی اہمیت کے عنوان سے تحقیر نے جامع البیہ للرحمہ الطبری پر کام کی نوعیت کا خاکہ پیش کیا تھا جس سے اصحاب ذوق حضرات میں خاطر خواہ تاثر پیدا ہوا اگر اسی قدر حضرت مولانا عبدالمجید دریابادی و دیگر اکابر کے گرامی نامے کتاب معانی القرآن للطبری کے متعلق اور اس پرچہ ان کی عزت افزائی میں موصول ہوئے، فحمد الله و تشکروا لهم۔ اتم الخروف نے معانی القرآن للطبری پر کام شروع کیا تھا، اور اسی کی تالیف و تدوین میں ہم تن مصروف رہے،

معانی القرآن للطبری میں الفاظ قرآنیہ سے متعلق امام طبری کے لغوی مباحث کو جمع کر دیا گیا ہے۔ امام طبری نے الفاظ قرآنیہ پر کوئی مستقل تالیف نہیں کی ہے، مگر اپنی تفسیر میں جہاں وہ قرآن مجید کی تفسیر و تاویل میں آثار و روایات کا ذکر کرتے ہیں، مثنویات قرآنیہ کی تحقیق اور ان کے بیان میں محاورات عرب اور ائمہ لغت کے اقوال بھی بیان کرتے ہیں جن کو یہ کجا کر لینے کے بعد ایک ناصحی ضخیم کتاب غریب القرآن کی تیاری ہوگئی ہے۔

ایمان امت نے غریب القرآن پر الگ الگ کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں سے اکثر و بیشتر نادار و نایاب ہیں ان میں ابو عبیدہ معمر بن المثنیٰ ابو عمر الزہری ابن درید (رحمۃ اللہ علیہ) امام غیب

اصنافی، ابن الانباری، ابوبکر محمد بن عزیز جہستانی (رحمۃ اللہ علیہ) وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

امام راغب کی کتاب مفردات القرآن مطبوعہ مینبہ مصر سے شائع ہو چکی ہے، اور علی دنیا میں خاص قدر و منزلت رکھتی ہے، جہستانی کی کتاب جس کا نام نزہۃ القلوب و فرحۃ العکود ہے، (رحمۃ اللہ علیہ) میں مطبوعہ السعاده مصر سے چھپ کر شائع ہوئی ہے، یہ کتاب مختصر لیکن مفید ہے، اسی کتاب کو فخر الدین محمد بن علی الطبرانی نے جدید طور پر مرتب کر کے نزہۃ الخاطر و سرور الالفاظ نام رکھا ہے، جس کا ایک فلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں موجود ہے، ابن الانباری اور ان کے شاگرد عزیزی (ابن عبد الملک المعروف بشیخہ) نے پندرہ برس تک غریب القرآن پر کام کیا تھا، ان کی کتاب کسی زمانہ میں بہت مقبول و مشہور تھی، لیکن انھوں نے دوسری کتابوں کی طرح آج وہ بھی پرودہ خفا میں ہے، ابو حیان نے بھی غریب القرآن پر ایک مختصر رسالہ تالیف کیا تھا، جبکا ذکر امام سیوطی نے کیا ہے، ابن درید کی کتاب کلمن نہیں ہو سکی تھی، ان کے علاوہ کئی (رحمۃ اللہ علیہ) زجاج (رحمۃ اللہ علیہ) فراد (رحمۃ اللہ علیہ) اخفش (رحمۃ اللہ علیہ) یا سۃ (رحمۃ اللہ علیہ) وغیرہم کی کتابیں معانی القرآن میں خاص اہمیت رکھتی تھیں، لیکن اب یہ کتابیں عفا بین آثار ہو چکی ہیں صرف ان کا نام یاد کر کے مل جاتا ہے، قرآن کی کتاب اب تک عالم وجود میں ہے، اور ڈھاکہ یونیورسٹی میں اس پر کام ہو رہا ہے، اس کتاب میں جسے معانی الفاظ بھی مل جاتے ہیں، البتہ نحوی مباحث کی کمی نہیں، امام طبری نے جن کتابوں کو پیش نظر رکھا کراچی تفسیر لکھی ہے، ان میں فرار کی کتاب بھی ضرور ہوگی، کیونکہ ان کی تفسیر

لے معارف ضروری (رحمۃ اللہ علیہ) ص ۱۳۷ مقدمہ کتاب المعانی ہی پرچہ اول یاد کرنا ضروری ہے،

۲۵ برادر منظم مولانا صغیر حسن معصومی ایم اے لکچرار عربی معانی القرآن للفرہان کلام کر رہے ہیں،

ہیں اس کی عبارتیں باجا موجود ہیں کہیں کہیں انھوں نے فرار پر تفسیر بھی کی ہے، مثلاً نُصْرُہُنَّ کی تفسیر میں فرار کا قول در بعد بعض نحوی الکوفۃ کے ماتحت نقل کر کے اس کی ترویج کی ہے اگر فرار کی کتاب پیش نظر ہو تو واضح ہو جاتا ہے کہ بعض نحوی الکوفہ سے طبری کی مراد فرار ہوتا ہے،

۱۔ ہم سوچتی تھیں کہ کتاب اتقان بن نافع بن الازرق اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے سوال و جواب نقل کئے ہیں جن میں تقریباً ایک سو نو سے الفاظ قرآنیہ کے معانی مع شواہد حضرت ابن عباس سے ظہور میں آئے ہیں، یہ مجموعہ سوال و جواب نہایت دلچسپ ہے، سائل مختلف الفاظ کے شواہد پوچھتا ہے، اور حضرت ابن عباسؓ عرب عربا کے اشعار بطور شواہد پیش کرتے ہیں، البتہ ایک جگہ سوال و جواب میں بظاہر مطابقت نہیں معلوم ہوتی، نافع من حماء مسنون کے معنی پوچھتے ہیں تو حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں الحماء السواد، والمسنون المصون اس پر بھی سائل کو تشفی نہیں ہوتی، اور کلام عرب سے شاہد کا طلب گار ہوتا ہے، حضرت ابن عباسؓ قرآن بن عبد الملک کا یہ شعر پیش کرتے ہیں،

أَخَذَ كَأَن الْبَدْرَ شَقَّةً وَجَهْدًا جَلَا الْغَيْمُ عَنْهُ ضَوْعًا فَبَدَّدَا

ظاہر ہے کہ اس شعر میں نہ حماء کا لفظ ہے، اور نہ مسنون کا۔

اس معنوں میں معانی القرآن طبری کے چند اقتباسات کو اردو میں پیش کیا جاتا ہے تاکہ شائقین علم کو امام طبری کی معانی القرآن کے مضامین کا اندازہ ہو جائے اس سے اس کتاب کا اہمیت اور دوسرے مضافات کی توضیح بھی ہو جائے گی، اور یہ معلوم ہو جائے گا کہ تفسیر طبری صرف احادیث و روایات ہی کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ اس میں لغات القرآن کی بے مثل تحقیق کثرت سے موجود ہیں۔

۱۔ تفسیر طبری ج ۲ ص ۲۲ ۱۔ ۱۳۳ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰

سے ظاہر ہوتا ہے کہ عجمی بن لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کو اہل عجم سے عربوں نے یا اہل عرب سے عجمیوں نے لفظ کیا اپنی یہ اسے ظاہر کی ہے

بنی صواب فی ذلک عندنا
ان یسمی عربیا عجیبیا ۱۳
حبشیا عربیا اذ کانت الامم
لہ مستعملین فی ربانہا
و منطقی استعمال مساثر
منطقہا و بیانہا الخ

میرے نزدیک صحیح یہ ہے کہ ایسے لفظ
کو عربی انجی یا حبشی عربی کہا جائے
کہ دونوں تو میں (عرب و عجم) بول چال
اور روزمرہ میں ایسے الفاظ (جو عرب
عجم میں مشترک ہیں) کو اپنی زبان کے الفاظ
کی طرح استعمال کرتی ہیں الخ

اس سے ظاہر ہوا کہ ان مشترک الفاظ کو امام طبری تو اردو اللغات پر محمول کرتے ہیں، اکثر ائمہ
اعیان کا یہ مسلک ہے کہ قرآن مجید میں کوئی معرب لفظ نہیں، امام شافعی امام طبری قاضی
ابوبکر ابن فارس، ابن ادیس، ابو عبیدہ وغیرہم کا یہی قول ہے، لیکن امام سیوطی جوینی ابن النقیب

(بقیہ حاشیہ ص ۳۶۳) رتہ میں قسود کہ (۳) مجاہد سے فرمایا ہے کہ یہ لفظ فارسی لفظ
اتقان ج ۱ ص ۱۳۸، حضرت سید بن جبیر فرماتے ہیں کہ بھل سنگ و گل کی تعریف ہے، مقدمہ طبری ص ۶
آیت یہ ہے قرآن مجید عباد کے میں نبیل الخ لے مقدمہ تفسیر طبری ص ۱۷۷ میں بیان
کہ جب فیما ہے لفظ ہوا الاتقان، النوع الثانی والثالثون ج ۱ ص ۱۳۵-۱۳۶ لے ان
مذہبوں کی بڑی دلیل حضرت ابو میرہ تابعی کے یہ الفاظ ہیں، فی القرآن میں کل لسان حضرت
سید بن جبیر ابو ذہب بن منبہ سے بھی ایسے اقوال منقول ہیں، (الاتقان جلد ۱ ص ۱۳۶) ابو میرہ
ابو عبیدہ بن جبیر کے الفاظ امام طبری نے بیان کئے ہیں (مقدمہ تفسیر ص ۶) ان اقوال کی توجیہ امام طبری
اس طرح کرتے ہیں

یعنی واللہ اعلم ان فیہ میں قرآن پاک میں ہر زبان کے ہونے کا

و غیر ہم کا مسلک جدا ہوا ان کے نزدیک قرآن میں بہت سے معرب الفاظ موجود ہیں، اس کو
پر امام سیوطی کی المہذب فیما وقع فی القرآن من المعرب مستعمل تصنیف ہوا قاضی امام
ابن ابی نے شامیس معرب لفظوں کو نظم کیا ہے، ان کی نظم پر حافظ ابن حجر نے جو ہیں الفاظ نظم
میں اور بڑھائے اور سیوطی نے ساتھ سے زاد معرب الفاظ کا اضافہ کیا ہے،

اس تبصرہ کے بعد ذیل میں معانی القرآن للطبری کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے کہ امام
طبری کی تحقیق انیق کا صحیح اندازہ ہو، فٹ نوٹ میں ضروری تعلیقات درج کی جائیں گی،
(۱) وَلَکَ لَیْکَ جَعَلْنَا کَکُم مَّاءً وَ مَسْطًا
اور اسی طرح ہم نے تم کو آنت معتدل
یَتَلَوْا شَہَدَ اَعْلٰی النَّاسِ
بنایا ہے کہ تم لوگوں پر گواہ بنو،
و یَکُونُ اَلرَّسُولُ عَلَیْکُمْ شَہِیْدًا
رسول (علیہ الصلوٰۃ و السلام)
(البقرہ: پ ۲) تم پر گواہ بنیں،

وَمَا اَلْفَوْسَطُ الخ کلام عرب میں وسط، خیال کے معنی میں آتا ہے، کہا جاتا ہے، فلان
واسط الحسب فی قومہ یعنی فلان اپنی قوم میں واسط الحسب (بلند مرتبہ) ہے یا کہے ہیں

(بقیہ حاشیہ ص ۲۶۴) کل لسان اتفق فیہ یہ مطلب ہے کہ اس میں ایسے الفاظ موجود
لفظ العرب و لفظ غیر ہا میں میں، جو عرب اور غیر عرب کی زبانوں میں
اکامیر المتی تنطق بہ (مقدمہ حاشیہ) بطور توار دیکے بولے جاتے ہیں واللہ اعلم

ابو عبیدہ قاسم بن سلام کا قول یہ ہے کہ بہت سے عجمی اصل الفاظ تعریب کے بعد خالص عربی میں مخلوط
ہو کر عربوں کے روزمرہ میں داخل ہو گئے، ایسے الفاظ کو قرآن نے بھی استعمال کیا ہے، ایسے الفاظ کو
عربی کہنا بھی صحیح ہے، اور عجمی کہنا بھی یہ قول نہایت ہی مناسب اور صحیح ہے، جو ایسی اور ابن الجوزی
کا یہاں بھی اسی طرف ہے، (الاتقان جلد ۱ ص ۱۳۶)

(ح) وَلَبَّسَ الْجِبَالَ بَسًّا (اور پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے)۔
 بقول تعالیٰ ذکر ہے: فَتَبَّ الْجِبَالُ فَمَا اَدْنٰیٰ یعنی پہاڑ وغیرہ ریزہ ریزہ ہو جائیں گے، "دقیق"
 مبسوس کی طرح، دوسری آیت میں اللہ تعالیٰ کہتا ہے: "وَكَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيبًا
 مَّهِيلًا (الفرزل: ۲۹) یعنی پہاڑ بھر بھرے ریت کی طرح ہو جائیں گے،
 اہل عرب گندے ہوئے ستویا میدہ کو بسیسہ کہتے ہیں اور سفر میں اسی کو زاد راہ
 بناتے ہیں۔ بنی عطفان کے ایک راہزن کا واقعہ ہے کہ روٹیاں پکانے کی فکر میں تھا، لیکن بچر
 جانے کے خوف سے گندے ہوئے میدہ ہی کو کھا کر چلتا ہوا، اسی کا جز ہے:-

لَا تَخْبِزْ أَخْبِزًا وَبُسًّا مَلَسًا [بذود الحمسی] ملسا (طبری ۲/۴۸)

لے احمسی کا قول ہے: ہر وہ چیز جس میں پانی یا رُب لاویا گیا ہو "بسیسہ" کہی جاتی ہے، تہذیب لافظ: ۶۳۶
 بعض کہتے ہیں کہ خشک روٹی کو چر کر کے کسی رقیق چیز کے ساتھ ملائے ہیں، اسی کو بسیسہ کہا جاتا ہے، اللسان
 لے یہ بیان ابو عبیدہ کا ہے، اللسان: لفظ البس (لے تغیر میں بذود الحمسی کی جگہ مدودا محلسا ہے،
 یقیناً ہے تہذیب لافظ میں اس کے ساتھ دو شعر اور ہیں جن سے واقعہ کی وضاحت ہوتی ہے:-

فَوَمِتَ عَنْهُنَّ غُلَامًا جَبَسًا وَقَدْ تَغَطَّى فُرُوجُهُ وَحَلَسًا
 مِنْ غَدَاةٍ حَتَّى كَانَ الشَّمْسُ بِالْأَفْقِ الْغُورَى تَكْسِي الْوَرَسَا (مت)

المحمسی جس بن اؤ کی طرف نسبت ہے، ایک روایت میں بذود الحمسی ہے، لسان العرب، ۲/۴۸، بخود میں کیا
 یعنی قبیلہ کانم، خطیب تبریزی نے اسی روایت کو ترجیح دی ہے (تہذیب لافظ) بعض روایتوں میں بذود الحمسی بھی
 لسان ۸/۴، المعانی الغریبہ: ۱۹، پہلا مصرعہ بعض روایتوں میں اس طرح ہے: لَا تَخْبِزْ أَخْبِزًا وَبُسًّا لَسًّا۔
 خبز لسنس (الفتح) الخبز والنون فیما، اؤٹ کی دو چالیں ہیں، خبر بہ نسبت کس کے سست پال ہو، گویا راجز کہتا
 ہے کہ تیز بھاگو، ملاحظہ ہو، تہذیب لافظ لسان العرب ۸/۴۲۴، دوسرے مصرعہ کی روایت اس طرح بھی ہو

وَلَا تَغْلِبْ لَسًّا جَبَسًا (اللسان ۳/۳۵)

اس قصہ کے متعلق تبریزی کا بیان ہے کہ بنی مرہ بن حوف بن فہان کا ایک شخص کسی گھوڑا کو تھپا رہا تھا، گھوڑا نے اڑنا شروع کر دیا
 معلوم ہوا کہ وہ مرہ کا بیٹا ہے، اس کے بعد فہان کی طرف سے ایک آدمی بھیجا گیا کہ اڑنے والے کو روک دے، آدمی نے اڑنے والے کو روک دیا اور پھر چلتا ہوا بھاگا۔

(ط) إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ
 آمْتَسَاجٍ (الدھر: پ ۲۹) جو چند چیزوں سے ملا ہوا تھا،
 آمْتَسَاجٍ: "اخلط" کے معنی میں ہے، اس کا واحد مشجہ اور مشجج ہے، خلدن اور خدن
 کے وزن پر، روتہ العجاج کا رجز ہے:

يَطْرَحْنَ كُلُّ مَعْجَلٍ نَشَاجٍ [لمکیس جلد ۱ من ۴۸]

جب ایک چیز کو کسی دوسری چیز کے ساتھ ملائے ہیں تو کہا جاتا ہے: مشجت ہذا بهذا
 شی غلط کو مشجوج اور مشجج کہتے ہیں، ابو ذؤیب کہتا ہے،

كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خَلَفَ النَّصْلَ نِيطًا بِمَشِجٍ (طبری ۲/۴۸)

(ی) کلاہین فیہا احقابا (النبات: ۱) وہ اس میں مدتوں پڑے رہیں گے،

أَحْقَابًا :- احقاب حَقْب کی جمع ہے اور حَقْب، حَقْبۃ کی، شاعر کہتا ہے:-

لَوْ كُنَّا أَكْنَدَ مَا نِي جَذْمَةَ حَقْبَةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

اسی (یعنی حقبة) کی جمع "حقب" ہے جو "احقاب" کا واحد ہے۔ اللہ تعالیٰ کا قول ہے

وَأَمْضَىٰ حَقْبًا (الکاف: پ ۱) (طبری ۲/۴۸)

لے دیوان رجب ۳۲۱/۱۳۱۳، ارباز اس طرح ہیں:-

حَقٌّ مَسِينًا هُنَّ بِالْأَخْدَاجِ يَقْدَحْنَ كُلُّ مَعْجَلٍ نَشَاجِ

لمکیس جلد ۱ من ۴۸ مشاج فُوج عَنْهُ حَلَقُ الرِّسَاجِ

اصل شعر میں "يقدن فن" کی جگہ "يطرحن" اور "لمکیس جلد ۱" کی جگہ "لمریک خلدن" ہے،

لے سمط اللہی: ص، ۱۰۹، اس کی روایت میں "نيط" کی جگہ "سبط" ہے، چھٹی کا قول ہے کہ شعر

الداخل زبیر بن حرام کا ہے جو بنی سہم بن مرہ سے تھا، اور محییٰ ابو عمرو ابن الاسود سے سگری نے نقل کیا

(باقی حاشیہ ص ۲۶۴ پر)

یہ چند اقتباسات اصحاب ذوق کے تفسیر طبع کے لیے "معانی القرآن لطیفی" کے مختلف مقامات سے چن کر ترجمہ کی صورت میں پیش کئے گئے، ساری کتب ایسی ہی تحقیقات سے بھری ہوئی ہے، اسانید و مکرات بخوف طوالت اصل کتاب سے حذف کر دیے گئے ہیں البتہ اسانید مع تحقیق فٹ نوٹ میں ثبت کر دیے گئے ہیں تاکہ عموم فائدہ فرستادہ ہو جائے۔

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمین

بجیرہ شیعہ (۱) کہ یہ شعر عمر بن الداهل کا ہے (سمط) ۱۱۵ اصل کتاب میں "وکتا" کی جگہ "عشنا" یہ شعر تم بن زبیرہ کا ہے: الشعراء والشعراء ابن قتیبہ: ۱۱۵ اس شعر کے بعد ہی یہ شعر ہے، فلما نظر قنا کافی ومالکا نطول اجتماع لم یبت لیلہ

عبد اللہ بن علی ایک سے مروی ہے کہ حضرت عبدالرحمن بن ابی بکر عنوان اللہ علیہما کی قبر پر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے ان دونوں شعر کو پڑھا، ملاحظہ ہو ترجمہ ۱/۱۱۵، ایضاً مشکوٰۃ ص ۱۴۱-۱۴۲ متم نے یہ اشعار اپنے بھائی مالک بن نویرہ کے قتل پر مرثیہ میں کہے تھے، تفسیر میں "لن يتصدعا" کی جگہ "لن يتصدعا" ہے،

دارالمصنفین کی نئی کتاب

ترجمہ نمبر ۶۳

یعنی ہندوستان کے تیموری بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کی علم دوستی، علما، نواز اور ان کے درباری شعراء و فضلا، اور دوسرے ارباب کمال کا تذکرہ اور خصوصیت کے ساتھ آخری تاجدار دہلی بہادر شاہ ظفر کے دیوان اور ان کے اردو کلام پر سیر حاصل تبصرہ

نفاست ۶۴ صفحہ قیمت :- معشر

مترجمہ سید صبح الدین عبدالرحمن ایم اے رفیق دارالمصنفین

یہ پندرہ

علامہ شبلی نعمانی کی فارسی شاعری

از جناب مرزا احسان احمد صاحب بی اے ایل ایل بی علیگ

غزل گو شعراء میں عام طور پر مسلسل واقعہ نگاری کی صلاحیت بہت کم ہوتی ہے، چنانچہ وہ اس میدان میں قدم رکھتے ہیں، تو ان کی حالت اس دراندہ مسافر کی سی ہوتی ہے، جو دوپہر قدم بہ کوشش تنگ کر چپنے کے بعد طبعی ضعف کی وجہ سے دفعہ لڑکھڑا کر گر پڑتا ہے، لیکن علامہ مرحوم کا قلم کسی ضعف سخن کے میدان میں عاجز و دراندہ نظر نہیں آتا، قصیدہ، شوقی، ترکیب بند، مراثی، قطعات، وغیرہ سب کے نمونے اس کلیات میں موجود ہیں، لیکن ہر جگہ شاعر کے انداز بیان کی اس پختگی اور غیر معمولی قوت نظم کا کسان عالم نظر آتا ہے،

علامہ مرحوم طبعاً نہایت عینور اور خوددار تھے، ان کو ہر حال میں اپنی عالمانہ شان عظمت کے تحفظ کا خیال رہتا تھا، اس لیے ان کا قلم کبھی ارباب دول کی بجا اور خوشامد مدح سرائی سے الٹ نہیں ہوا، اور یہ ان کے مذاق شاعرانہ کی بلندی اور پاکیزگی کا بہت بڑا ثبوت ہے، یہی وجہ ہے کہ علامہ نے قصائد میں زیادہ تر واقعہ نگاری اور مناظر قدرت کی مصوری سے کام لیا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

فصل بہار شعراء کا نام موضوع سخن ہے، جو مدت ہائے دراز سے پامال ہوتا چلا آ رہا ہے، علامہ نے بھی اس موضوع پر ایک قصیدہ لکھا ہے، جو کسی وجہ سے ناتمام رہ گیا، تاہم جو چند اشعار پختگی قلم سے نکل گئے ہیں ان کی رنگینی کا عالم ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں :-

دوش این مژدہ بگوش گریبان آمد
ابر گوهر ہر افشانہ چون گریبان گشت
آب را سلسلہ بر پائے بستند ز موج
لالہ چون بچکان چہرہ ز فرخستہ بارغ
سبزہ سر بزرگ از خواب گرفت بخواب
ہر جابے کہ سر از آب برآرد گوید
می دمد گنجین گاہ خراب لب جوئے
بوسے گل بہت کہ بر دوش صبا کی زد
آتش از فروخت گل و مرغ چمن گشت فیصل
زمین و دوسرے ترن فزونیت منان

کہ بہار آمد و بسیار بسان آمد
گل ہمہ زربہر اگند چون خندان آمد
بسکہ دیوانہ دیش از طرب بیا بان آمد
سبیل آشفستہ تر از طرہ خوابان آمد
بسکہ باد سحرش مروہ جہان آمد
باید از سر تہاشے گلستان آمد
باد صبح آمد و بر شہوہ مستان آمد
من غلط کردم و گفتم کہ سیلکان آمد
کہ بہد آتش سوزندہ گلستان آمد
کہ بہار آمد و ابر آمد و باران آمد

غزلیہ، عالم بہار کے جتنے خاص پرکیف پہلو تھے، ان سب پر شاعر کی نگاہ کس خوبی کے ساتھ پڑی ہے اور تشبیہات کی لطافت نے انداز بیان کو کس قدر موثر اور دلکش بنا دیا ہے۔
علامہ مرحوم تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کشمیر تشریف لے گئے، لیکن کچھ دنوں کے قیام کے بعد بیمار پڑ گئے، اور وطن واپس چلے آئے، صحت یاب ہونے کے بعد علامہ نے ایک قصیدہ موسوم بہ قصیدہ کشمیر لکھا جس میں طالت، علاج، تیمارداری اور صحت کے تمام حالات تفصیل کے ساتھ شاعرانہ انداز میں بیان کیے ہیں، لیکن ابتدا میں کشمیر کے جلوہ گاہ حسن و جمال کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ صرف علامہ ہی کے خاتمہ زمین نگار کا کام ہو سکتا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:

گرچہ شک نیست کہ ان نامیرہ دیدنی
گر تشریف کنم خدیرین را ماناست
بسکہ جو شیدہ زہر سہو گل لالہ بہشت
اذکر ان تا بہر ان روز زمین ناپیدا

جادو اخود ز خیال ان توان کرد تمیز
جام گل رنگ کہ در نیم بامین چنید
سبزہ بر کوہ فرو رنجیہ از سر تا بن
راہر و راندہ دل کہ نہد گام براہ
دیدہ طفل کہ بردامن مادر غلط
بسکہ گل صفت زردہ تر تا بہر او ز چپ دست
ہم بدان گوہر گل از ہلو سے گل جلوہ نما
یا قبا حست کہ بر قامت شخص آید را
بسکہ ہر ہر قدش لالہ و گل در پست
جنبش باد بدان گوہر سے صحر

کیا اس سے زیادہ لطیف اور نادر کوئی اور تشبیہ زمین میں آسکتی ہے؟

گل بہر شاخ ز برگ ست فزون تر گوی
سر و اگر پاسے بزمین کشد، خود پر کند
بسکہ بہر قدم از لالہ چرسے بنمند
ہمہ بر گل بغر و اونچہ کہ از برگ بست
زانکہ از جوش گل لالہ چمن رنگ نشنا
در شب تار کے گم نشود از رہ راست

کشمیر میں ایک مشہور جھیل ہے جس کا نام ڈل ہے، اس کی صفائی اور لطافت کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے۔

آگہیر سے کہ شہر ست و بود نامش ڈل
سینہ صاف و لان ست ہما نا کر لطف
گرد و برگ و ڈل ان صفت زون لالہ
گوئیائے اُمید و دست عروسے زیبا ست
ہر چہ درین بود از صفحہ رویش پیدا ست
چون طراوت کہ بردامن خود رخاست

کشمیر میں ایک خاص قسم کی گھاس ہوتی ہے، جس کو سطح آب پر پھلایا کر خاکپوش کر دیتے ہیں، اور اس پر مختلف چیزوں کی کاشت کرتے ہیں، اس حیرت انگیز قوت نامیہ کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا گیا ہے۔

آب بالاسے زمین باشد و اینجانبی
کہ زمین بر سر است و ہماں پار جاست

آخرین سلسلہ سخن کی طوالت کا جو عذر شاعر نے پیش کیا ہے، وہ سننے کے قابل ہے، ملاحظہ ہو۔

گرچہ وہ غم کہ سخن خود بہ دوازی بکشد
چہ توان کرد سخن ہم ز سر نشود نہ راست

اس کے بعد علامہ نے اپنی علالت و علاج وغیرہ کے واقعات نہایت تفصیل سے بیان کیے ہیں یعنی کس طرح ان کو بخار آیا، اس بخار کی نوعیت کیا تھی، اس کی شدت اور تکلیف کا کیا عالم تھا، مقامی احباب نے کس طرح خلوص اور سہروردی کا انکار کیا، طبیعت نبض وغیرہ دیکھ کر اور تمام اسباب و علل پر غور کر کے مرض کی کیا تشخیص کی، علاج سے کیا فائدہ ہوا، فائدہ ہو کر پھر دوبارہ مرض نے کس شدت کے ساتھ عود کیا، نہایت ضحک کی وجہ سے زندگی سے مایوس ہو کر اپنی الماک و دولت کے متعلق بطور وصیت کیا ہدایتیں کیں، وطن کس حالت میں واپس آئے، یہاں کس قسم کا علاج ہوا، اور کتنک ہوتا رہا، صحت کیونچو ہوئی، ان تمام جزئی واقعات کو علامہ نے جس خوبی سے نظم کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے قلم کو واقعہ نگاری پر کس قدر قدرت حاصل تھی، آخر میں اپنے احباب خاص کو مقررہ صحت دینے کے بعد اپنے متعلق فرما ہیں اور کس قدر صحیح فرماتے ہیں،

شبلی امرو ز بود بل بستان سخن
کہ از و گلکدہ ہند پر از عدت تو راست

علامہ کے کمال واقعہ نگاری کی ایک دوسری مثال وہ قصیدہ ہے جو انھوں نے اپنے سفر روم کے حالات میں لکھا ہے۔ یہ قصیدہ دراصل ایک منظوم سفر نامہ ہے جس کو پڑھنے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ سفر کا اصلی مقصد کیا تھا، کس تاریخ کو اس کا آغاز ہوا، جہاز پر کیا کیفیت رہی، کن کن مقامات سے گزر ہوا، ان مقامات کی کیا حالت تھی، کہاں کہاں جہاز نے قیام کیا، اور کب منزل مقصود پہنچا، فوس سے کڑھالت کے کاٹا سے ہم اس پورے قصیدے کو نقل نہیں کر سکتے، چند ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں،

تبریکیل فن و ہم بے تمھیں خبر
روزگاریت کہ میدانم آہنگ سفر

فاغ غریب زبانت چو مرا کرد
خواتم تا بسوے روم شوم راہ سپر

گرچہ من گرم طلب بودم و بس مستعمل
لیک تاخیر ہی رفت بفرمان قدر

دیران مایہ شد آخر کہ حسودان گفتند
کہ فلان جہڑ ہو س خام ندارد و سر

من درین غصہ و غم خون جگر می خورد
ناگمان شاید بر مقصود دور آمد از دور

اتفاقے عجیبے گشت مرا عقدہ کشا
کہ از دہم و گمان نیز نمیداشت خبر

یکدومہ پیشتر کہ زانکہ دم کوں چل
بودم از رحمت تپ خستہ دل و تفتہ جگر

غم دیرینہ بیا دآمد و گفتم چہ خوشست
کہ بیک جلد و تا کار بر آرد و دور

آغاز سفر میں جہاز پر دو تین روز جو کیفیت رہتی ہے، اس کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے،

الغرض از رمضان بہت ششتم بود کہ من
گرم بر خاتم از طے و شدم راہ سپر

او تمام برہ کوہ و بیابان کھچند
بس کشتی ششتم من و یاران و گر

ز جسے تعب کشیدیم کشتی دوسر روز
بسکہ از موج بہر خطہ شدے زیر وزر

کس نیارست سرش باز گرفت از پای
کس نیارست جدا کرد تنفش از بہر

اس کے بعد جہاز میں مختلف مقامات سے گذرا، ان کی تفصیل بیان کی ہے اور ہر مقام کی حالت بھی مختصر

بیان کر دی ہے، مثلاً عدن کے متعلق لکھتے ہیں،

کوہا رست کہ ہر چند بلندست و فراخ
لیک از سبزہ و گل نیست و رویچ اثر

ہر کجائی گذری ریگ روانست و خزن
ہر طرٹ می نگری خاک سیاہست و حجر

گیر و تر سا کہ نزیل اند درین بقعہ ہمہ
بزبان عربی حرف زدندے کیسر

سو نیز میں اگرچہ جہاز نے بہت کم قیام کیا، تاہم اس کا تذکرہ ظلم انداز نہیں کیا ہے، فرماتے ہیں،

این ہمان نہر عجیبست کہ زینسان کار
جز در افسانہ پاریں نہ شنیدیم و گر

بست فرنگ درازست و بہینا چند
کہ دودا بور توانست از و کرد گذر

بروت پہنچ کر جو دلکش سمان نظر آیا ہے اس کی تصویر ان الفاظ میں پیش کی ہے:

خوب جامہ ست کہ ناخواستہ در بازو دل ہر کہ سوز سے بدلتی دارد و در سے بگر

مویضے نرم و سیرے خوش و طے دلکش راہ ہوار و زمین پاک و مکان خوش نظر

گہو ستم جہ خوش جامہ و موزون اندام خاص و عامی ہمہ گنگون تن و زیبا پیکر

چمن برون فتم از بجائے و از ان چارو نو پیش می فتم و بازم بقف بار و نظر

غرض اسی طرح تمام مقامات راہ کا تذکرہ کرتے ہوئے بخیر و خوبی منزل مقصود پر پہنچے ہیں لیکن سلسلہ بیان میں کوئی انتشار یا پرگندگی پیدا ہونے نہیں پائی ہے بلکہ شروع سے آخر تک روانی اور تسلسل کا یکساں عالم نظر آتا ہے۔

واقعہ تجاری کا اصلی کمال یہی ہے کہ جو واقعہ یا منظر پیش کیا جائے اس کی مکمل تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے یعنی کوئی خاص پہلو یا رخ نظر انداز ہونے نہ پائے اور نہ تصویر ناقص اور بے کیف ہو کر رہ جائے گی اس موقع پر انداز بیان کی موزونی کا بھی لحاظ ضروری ہے یعنی جس قسم کا واقعہ یا منظر ہو اسی مناسبت سے پیرایہ بیان اور الفاظ کا بھی انتخاب ہونا چاہیے اور نہ پوری نظم نغما بے آہنگ ہو کر رہ جائے گی لیکن ان مقاصد میں حصول کامیابی کا انحصار شاعر کی قوت مشاہدہ قدرت زبان اور بلاغت شناسی پر ہے قوت مشاہدہ اس لیے ضروری ہے کہ واقعہ کا کوئی موثر پہلو چھوٹنے نہ پائے قدرت زبان اس لیے درکار ہے کہ انداز بیان غیر مربوط اور پرآگاہ نہ ہونے پائے بلاغت شناسی کی اس لیے ضرورت ہے کہ جو الفاظ استعمال کئے جائیں وہ واقعہ کی نوعیت کے لحاظ سے موزون اور مناسب ہوں۔

علامہ کے قصائد میں یہ تمام خصوصیتیں کافی طور پر موجود ہیں مثلاً قصیدہ کشمیر پر جو کہ کچھ جگہ کشمیر کے دغریب قدرتی مناظر کا تعلق ہے، جو کہ رو انداز بیان کس قدر شاعرانہ کیفیت و دلچسپی میں آگیا

ہوئے لیکن جہان سے واقعات کا ذکر شروع ہوتا ہے یہ نگینہ و نقشہ سادگی سے بدل جاتی ہے کراب شوخی و رعنائی کا موقع نہیں۔

اس سلسلہ میں علامہ کا قصیدہ عید یہ خاص لحاظ کے قابل ہے جس میں انھوں نے عید کے عیش و طرب کی جھنگ مہ آرائیوں کا منظر دکھلایا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن سے اندازہ ہو گا کہ ہمیشہ واقعات نگار کے علامہ کی نگاہ کس قدر باریک بین تھی، فرماتے ہیں:

روز عید ست و دیگر کار جہان گشت بسا باز شد برد رخ گیتی در ایست فراز

سخن از مے چہ کنی بادہ چہ خواہی اور نو نشہ و عیش ندارد بے دبا وہ نیاز

مردمان بسکہ زہر گوشہ فرزند آرد اند نگہ از تنگی جا بار نمی یابد باز

آن کیے جلوہ فروش آمدہ در خانہ زین وان و گر بزودہ برمود ج زرباش ناز

آن یک از تابش خورشید فروزہ شدہ برو آن در گرد کف چتر شدہ بسوہ طراز

واعظ آراستہ علامہ و از روے شہرت شہر را کردہ چون سرشتہ امید آرا

زاہد سادہ ہم از کلبہ تنہائی خویش با کہن خرقہ و خرد رفت برون ہر نماز

باہر شوکت و فرہاہمہ تمکین و شکوہ خلق در عید کہ آمد زردہ صدق و نیاز

نفسے چند نشستند و زانو و انگہ راست چون سر و ست و ندبے نوکڑ نماز

مفتی شہر ہم از جا باماست برخاست باہر صدق و عفا باہر بے خلاص و نیاز

انچہ باہست از تر تیل و سکون در قرأت ہمہ بردہ حسن کرد ادا ان نیاز

پس و گر خطبہ بفرمودہ آواز بلند خطبہ چون سخن قامت محبوب دراز

شور بہ خاست و مردم کہ مبارکبادا عید و این گرمی ہنگامہ این زینت ساز

کوہک از روے ادب عرض نیایش میکرد پیر گنتے صد و سی سال ترا عمر دراز

واقعہ نگاری کے لحاظ سے ان اشعار پر غور کرو، عید کا پورا منظر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ کوئی معمولی شاعر لکھتا، تو غالباً صرف اتنا لکھ کر رہ جاتا کہ عید گاہ میں مختلف قسم کے لوگوں کا ہجوم ہوا، نماز ادا کی، امام نے خطبہ پڑھا، اور لوگ سلام و معافہ کر کے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے، لیکن شان و شوکت کے ساتھ عید گاہ میں ہر گوشہ سے لوگوں کا جمع ہونا، کسی کا پیدل اور کسی کا فرین سواری پر آنا، کسی کا دھوپ سے بچنے کے لیے چہرے کو کپڑے سے چھپا لے رکھنا، اور کسی کا چھتری لگا لے رہنا، چند منٹ تک لوگوں کا دوزخا نور ہو کر مسجد میں مودب بیٹھنا، اور پھر نماز کے لیے کھڑا ہونا، امام کا باقاعدہ قرأت کرنا، نماز ختم ہونے پر ایک طویل خطبہ پڑھنا، لوگوں کا ایک دوسرے کو مبارکباد دینا، چھوٹوں کا بڑوں کو سلام عرض کرنا، اور بڑوں کا بزرگانہ دعائیں دینا، ان تمام جزئیات پر جن کے بغیر واقعہ کی تصویر نامکمل رہ جاتی، ایک دقیق النظر شاعر ہی کی نگاہ پڑ سکتی تھی،

اس موقع پر دفعتاً مسلمانوں کے گزشتہ جاہ و جلال کا منظر علامہ کی نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے۔ اور ان کا دردِ آشنائی دل ترپنے لگتا ہے، کہ وہ قوم جس کے کوکبہ سطوت و جبروت کے اُگے بڑے بڑے کجکلاہوں کی گردنیں خم ہو گئی تھیں، اور جس کی تیغ و قلم کے نادر امثال فتوحات کے ابدی نقوش اب تک تاریخِ عالم کے صفحوں پر چمک رہے ہیں، آج وہ کس زوال و پستی کی حالت میں ہے؟ اور اس کا اُفق حیات کس قدر تاریک اور خراب لگتا ہے؟ اور بابِ ذوق پر ظلم ہو گا اگر ہم انکو علامہ کے ان احساسات سے لطف اندوز ہونے کا موقع نہ دیں، اندازِ بیان کا جوش و خروش ملاحظہ ہو فرماتے ہیں:

خود جان بچ کہ میداشت ہم تین قلم	خود جان قوم کہ بود پست بہر پاد فرار
آنکہ در خمین فضل نیداشت ہمال	آنکہ در بزم دہر بخود شش اہواز
آنکہ جان و تن افسردہ مہنی بر مید	آنکہ ہر دشت بختل از در گھنیت راز

ہیئت و ہندسہ پایا از دگشت بلند
منطق و فلسفہ ز دواہم از سبب و طراز
یاد آن رونق بازار ہنر در بند او
یاد آن گرمی ہنگامہ فن در شمشیر او
قرطبہ آنکہ از و کسب ہنر کرد فرنگ
وان سحر از کہ اظالیہ با و داشت نیاز
خود جان بچ کہ افرخت بیوقیلم
آنکہ ہر اوج فلک سود گاہ گوشہ نماز
آنکہ پامال تراش چہ خراسان پاد
آنکہ تاراج نگاہش چہ عراق و چہ حجاز
آنکہ دلم بجمین داغ بخودش برداشت
آنکہ سلجوق بخاک در او کرد و نماز
روم را لرزہ بر اندام زبانک غلبش
ہند را غلغلہ بقتل دم او ز ہرہ گداز
فتح را از پے طاعت خم تیغش مخراب
بخت را بہر پریشش در او کتبہ راز
رج او بود کہ تاج از سر فقیر بر بود
تین او بود کہ شد بادل کسری ہزار
اینک آن قوم بجایست کہ توان گفتن
خود بہ بین تابچہ انجام رسید آن آغاز
نالہ بجزاست بر آید ز دل خستہ ما
شیشہ را بہت بہنگام شکستن آواز
ہر چہ بر راست ہم از دست یہ کاری ما
گلہ نیست ز بخت و فلک غریبہ ساز

غور کرو، ان چند اشعار میں شاعر نے کس خوبی اور جوش کے ساتھ مسلمانوں کے عہد اقبال و کامرانی کا پورا سماں ہماری نگاہوں کے سامنے کر دیا ہے، تاریخی واقعات کو اندازِ بیانی کی شعریت قائم رکھتے ہوئے اس طرح پر جوش طریقہ پر نظم کرنا دراصل شاعری کا ایک بڑا کام ہے، ان اشعار کی تاثیر کا ایک خاص سبب یہ ہے کہ یہ خود شاعر کے قلب و روح کے تاثرات ہیں۔

علامہ مرحوم کی طبیعت میں اجتہاد اور جدت کا غیر معمولی مادہ تھا، اس لیے ہر فن میں ان کا قدم عام شاہراہ سے ہمیشہ الگ پڑتا تھا، شاعری میں بھی قدیم روش جس کو واقعیت اور سادگی سے بہت کم تعلق تھا، ان کی جدت پسند طبیعت کو بہت زیادہ پسند نہ تھی، چنانچہ ایک قصیدہ

مین قدیم انداز تغزل اور مدح سرائی پر پُر زور الفاظ مین تعریف کی ہے، اور قدما کی کورائے تقلید کو تنگ بہت قرار دیا ہے، فرماتے ہیں:

جادو پیشروان رستم و داتم کہ نزد
اندین ششویہ بامین بیدار ماند
تنگ بہت بودے کہ زبان تازگی
ہم ازان جہ باقی کہ ہمیں ماند
نیست جزو فی فطرت کہ بازار کمال
چشم دوزی بہتائے کہ زینا ماند
مردہ بود کہ ہمان بر روش پیشروان
قامہ در راہ سخن بادیہ پیمیا ماند
داستان چند توان کرد ز محمود و یاس
تاسیکہ خود سخن از و اقی و عذر ماند
گر نیم از شکن زلف کشاید گر ہے
فکر را با تو عداوت و زیش حبیب ماند
سفلہ را بستائی و بگونی کہ بجاہ
کترین بندہ او باجم و دارا ماند
ہرزہ پسند ہم بانی و سخی کہ بدہر
سخت فائزہ و دسترا نشا ماند
شیوہ مدح و غزل گرچہ دلدار و شہیت
بتدل گشت نہ چندان کہ گوارا ماند

اس میں شہدائین کہ عام شعرا کی بدذاتی کی وجہ سے غزل صرف مصنوعی اور عامیانه جذبات کا تماشا گاہ بن کر رہ گئی، قصیدہ جو مختلف قسم کے واقعات و مناظر کی مصوری کا ایک نہایت نمایاں آلہ تھا، اس کا خاص موضوع مدح قرار دیا گیا، جس میں بجز مبالغہ کے اصلیت کا شائبہ بہت کم ہوتا تھا، تلمیح و بدعت، نفلی خواہش تراش، دور از کار اور خارج از قیاس تشبیہات و استعارات وغیرہ یہ تمام چیزیں جن کو نفس شاعری سے کوئی تعلق نہ تھا، عام طور پر شاعری کے کمالات میں داخل ہو گئی تھیں، تنبیہات جس قدر پادہر ہو، اور جاوہ حقیقت سے دور ہوں، اسی قدر وہ تعریف کے قابل سمجھے جاتے تھے، ظاہر ہے کہ ایسے فرمودہ مصنوعی اور بے کیف انداز سخن کی تقلید پر علامہ کا نکتہ سنج اور جہت آفرین دامن کب آمان ہو سکتا تھا، چنانچہ اس محمورہ دائرہ شاعری کی تقلید کے

خلاف انھوں نے پرجوش صدائے احتجاج بلند کی ہے، فرماتے ہیں:

بان و بان چند توان بود بقلید سیر
وایہ نکس کہ بہ سلسلہ بر پاماند
پائے ازین دائرہ تنگ بزن بخت
خود محیطیت کہ ہر قطرہ بدور یا ماند
راستی و رز و چنان پیکر گفارا
کہ فروغ اثر از ناصیہ پیدا ماند
اس کے بعد بطور مثال کے صبح کے منظر کی تصویر اپنے دلکش انداز میں پیش کی ہے۔
چند اشعار ملاحظہ ہوں،

مشک شب جملہ بتا جہ رود و زم زم
شوشہ سیم پر گندہ بہر جاماند
سحر از جیب افق سر بزد خندا خند
شب بخو و چید و از غصہ لبودا ماند
آید از صحن حرم نگ مع ذن در گوش
دیر از نالہ تا قوس پر آوا ماند
زند با شیشہ وے را چن گیر و شیخ
در غم سجد و مسواک و مصلّا ماند
چمن از غلغلہ مرغ بہ جنبش افتد
کوہ از قفقہ کبک پر آوا ماند
پاس بہانان ز سر کو چہ زورہ بر خیزند
در میخانہ بروے جہ کس و اماند
کاروانہا برہ افتند و جرس نالہ کشند
دشت و صحرا پر از آوازہ و غوغا ماند
زند میخانہ کہ از بادہ و دوشین مست
بچنان فارغ از اندیشہ فردا ماند
گاہ سر بر تہ از خواب رود باز خواب
گاہ مخمور ز باخیزد و از پاماند
دست در گردن معشوق چو خیزد عاشق
ہم بدست و گرش گردن مینا ماند

ایسے وقت میں خود علامہ کس عالم میں ہیں، وہ بھی ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں:

در چنین وقت بہ تمنائی آشفہ گذر
کہ قلم در کف و آمارہ انشا ماند

طوالت کا لحاظ ضرور ہے تاہم ناظرین کو اس قصیدہ کی تئیب کے چند اشعار

بغیر اگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا، تفریق حلیت سے بھی ان اشعار پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ملاحظہ ہو،

دل پر حوصلہ آخر چہرہ دعویٰ ماند
تاکہ آرد کہ بدورد تو شکلیا ماند

دائیم از نگہ شوق کہ گوید ہمہ باز
از زبان آنچه دم عرض تمنا ماند

بر سر پائے جمال تو نگاہم گئی
دہر و سہست کہ از ضعف ہجر ماند

ارمنانے نبود در خاک در او
مگر آن سجدہ کہ آمادہ بہ سہا ماند

نوبہاران ہمہ نگرس بداند کہ تن
بر جہالت ہمہ تن محو تماشا ماند

بے یاشام ولی لعل می آید بوس
کین گنہ در روش عشق بہ بقوی ماند

اس شوقی اور شور و مزاج کی داد تیا انسان نہیں ہی اگر کسی میں اتنی جرأت بھی نہ ہو تو اسکو اس باؤمردانگی کے ذریعہ کی تباہ کرنا چاہیے۔

علامہ قصائد کے علامہ نے اکثر مسلسل نظمیں ترکیب بند کی شکل میں مختلف موقعوں پر لکھی

ہیں جن میں انھوں نے خاص طور پر اپنے قومی اور مذہبی درد کا اظہار کیا ہے، اور مسلمانوں کو

اسلاف کے گذشتہ کارناموں کی یاد دلا کر موجودہ خواب غفلت سے بیدار کرنے کی کوشش کی

ہے، اور بتایا ہے کہ ان کی اعلیٰ فلاح و ترقی کا راز یورپ کی کورائہ تقلید میں نہیں، بلکہ صرف کتاب

و سنت کی پیروی میں پوشیدہ ہے، اس میں شبہ نہیں کہ علمی حیثیت سے علامہ نے مفکرین مغرب

کی طرز تحقیق و تنقید سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا تھا، وہ ان تنگ نظر قدیم علماء میں نہ تھے، جو یورپ

کا نام نام اپنا بھی کفر سمجھتے تھے، لیکن اس جلوہ گاہ مادیت کے ظاہری آب و رنگ کی تہ میں جو غلطی

اور روحانی تیرگی و پستی کا منظر پوشیدہ تھا، وہ ہمیشہ ان کی حقیقت، آشنا نگاہوں کے سامنے رہا،

ان کا مسلمانوں سے یہ مطالبہ نہ تھا کہ وہ دنیا کو چھوڑ دیں، اور قدرت نے ان کے نظامِ جہانی

کی راحت و آسائش کے لیے جو سامان پیدا کیا ہے، اس کو کام میں لانے کی کوشش کریں

بلکہ ان کو ترکِ دین کی مصیبت کا افسوس تھا، وہ دین اور دنیا دونوں کو ساتھ لیکر چلنا چاہتے

تھے، کہ اسلام کی حقیقی تعلیم ہی تھی، ان کو جدید تعلیم یافتہ گروہ سے یہ شکایت نہ تھی کہ اس نے مغرب

علوم و فنون سیکھنے میں غیر معمولی مشقت سے کام لیا ہے، بلکہ ان کو اس کا صدمہ تھا کہ یہ گروہ

یورپ کی تقلید میں اس درجہ محو ہو گیا ہے کہ اس کو اپنے ہندو گون کی کوئی داستان یاد نہیں رہی

اور ذہن سے یہ خیال بالکل جاتا رہا کہ اس فریب گاہ رنگ و بو سے ماوراء بھی ایک اور عالم ہے

جس کا تعلق انسان کے قلب و روح سے ہے، یہی وہ عالم ہے جس کو برباد کر کے دنیا حقیقی

دسکون کی دولت سے محروم ہو گئی ہے، چنانچہ علامہ نے ایک ترکیب بند میں دنیاوی جا و چشم

کے تماشا یوں کو اس عالم روحانی کے سیر و تماشا کی خاص طور پر دعوت دی ہے، چند اشعار ملاحظہ ہو

عالمے ہست کہ آنجا سخن از جان باشد
عالمے ہست کہ در دل ہمہ لسان باشد

پنچہ در پنچہ خورشید درخشان باشد
چرخ و انجم ہمہ سر بر خط فرمان باشد

عالمے ہست کہ آنجا برہ و دم نیاز
خاک او متکلف دلیلم و سبوق بود

در گش سجدہ کہ قیصر و خاقان باشد
گر حدیث ہمہ از گنبد و ایوان باشد

سخن آنجا رود از منبر و محراب و عا
سامری دم نتواند زدن آنجا کہ خود

داستانما سے تو افسانہ ثابت و وزیر
تو حدیث از جہم و دارا بسرائی و آنجا

تو بہ فرمودہ آپسرو و سیکن نازی
سخن آنجا ہمہ از گنبد و ایوان باشد

کم در آئین ہمسازداری سولن نبو
آن اساس سے کہ براوردہ نعمان باشد

ہاں نگویم کہ آن گیری و این بگذاری
حیف باشد کہ تو سر رشہ دین بگذاری

علامہ کو دنیاوی جاہ و حشم کے حصول پر اعتراض نہیں ان کو جو کچھ شکایت ہے وہ یہ ہے:
 خوش بود ویکد ترا جاہ و حشم ہم باشد ایک حیف است اگر در مت دین کم باشد
 ملک و دین ہر دو پاکشہ نیز ہے ہم اند اندران کوش کہ این باشد دان ہم باشد
 شرط اسلام باشد کہ بدو نیب طلبی التفات تو بہ دین بنوی کم باشد
 فتنہ شرع بر افسانہ برابر نہی یورپ اگر پزند آن نیز مسلم باشد
 حل ہر مسئلہ فقہ ذیورپ طلبی شرع پیش تو ز تقویم کم کم باشد
 از ابو بکر و عمر یحییٰ بیاد نہاید گرمی بزم تو از سیز غلطم باشد
 در سخن بگذرد از سیرت و شان نبوی ہر چہ گوئی ہمہ از گفتہ ولیم باشد
 انچه حق است ترا در نظر آید باطل انچه شہد است بہ کام تو ہمہ سم باشد
 غور کیجئے، جدید تعلیم یافتہ گروہ کی ذہنیت کی یہ کتنی صحیح تصویر ہے!

علامہ تعلیم جدید کے مخالف نہ تھے، وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ مسلمان شوق سے مغربی علوم و فنون سیکھیں لیکن اسی کے ساتھ اپنے قومی اور مذہبی خصائص کو زندہ اور قائم رکھیں، چنانچہ ایک دوسرے ترکیب بند ہیں اس گروہ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں:

ایکد برآمدہ یورپ مہمان باشی	حیف باشد اگر از جملہ ایشان باشی
حیف اگر از اثر فلسفہ مغربیان	منکر فلسفہ سنت و قرآن باشی
گفتہ سوکن و آئین جہان بینی او	برزبان داری و بیگانہ زبان باشی
از ہنیال صد افسانہ و داستان گوئی	جاہل از معرکہ ہاسے شبہ مردان باشی
قیصران را ہمہ یک یک بشمار زافاد	بخبر از عمر و حیدر و عثمان باشی
از خداوند جہان یا دنیاوی گاہے	روز و شب خود بہ پرتاری سلطان باشی

درب سہری کہ درین کار پچہ بدیر بود دین و دنیا ہم آمیز کہ اکسیر بود
 یہ کوئی نیا نسخہ نہیں ہے، بلکہ تیرہ سو برس پہلے ایک طبیب روحانی نے یہ نسخہ دنیا ساز پیش کیا تھا، جس کا کبھی یہ اثر تھا کہ مسلمان جس میدان میں قدم رکھتے تھے، فتح و کامرانی ان کے ہر کام رہتی تھی لیکن یہی قیصر و کسری کے تاج و تخت کو ٹھکرنے والے آج خود ذلت و نامرادی کی ٹھوکریں کھا رہے ہیں۔ صرف اس لیے کہ ان کے ہاتھ سے دین الہی کا رشتہ چھوٹ گیا ہے، اور وہ اس خدا سے حق کو بھول گئے ہیں جو افواج باطل کے لیے ہمیشہ پیام شکست بن کر بلند ہو کر تھی۔

اس موقع پر ہمارے جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کو شاید یہ جاننے کا اشتیاق ہو کہ علامہ کو جس جماعت سے تعلق تھا، اس کی ظاہری شان و شوکت کا کیا عالم ہے، اور وہ جس در سگاہ کے مبلغ و علمبردار تھے، اس میں داخل ہو کر ان کو وہ کونسی متاع بے بہا نصیب ہو سکتی ہے، جو مغربی مدارس کی فلک بوس عمارتوں میں نہیں مل سکتی، سب سے پہلے اس جماعت کی دنیاوی حیثیت کا مال ملنا چاہیے، فرماتے ہیں:

ماذ آئیم کہ دیہیم سکندر ظہیم	ماذ آئیم کہ اوزنگ یلیان داریم
ماذ آئیم کہ با حاجب دیوان بائیم	ماذ آئیم کہ بام و دروا یوان داریم
ماذ آئیم کہ بامسند و بالین ازییم	ماذ آئیم کہ سر داب و شہستان داریم
ماذ آئیم کہ یک شیوہ بائین گیریم	ماذ آئیم کہ یک کار بر سان داریم
خاکساران جہانیم و زاسباب جہان	بوریا نیست کہ در کلبہ اخزان داریم

اب اس کا بیہ احران کے بوریا نشینوں کے پاس جو گرانمایہ دولت ہے، اور جس کے سامنے ان کی نگاہوں میں دنیاوی جاہ و جلال کوئی وقعت نہیں رکھتا، اس کی تفصیل ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں:

بجز افتادگی و طوع و رضا خواہیست گرز اشیوہ پیشینہ ما خواہیست

اندر تاج و کمر بند و کھجورنی نیست
جامہ کمنہ و پارینہ ردا خواہی ہست
قصر و بام و حرم و گنبد اگر خواہی نیست
مسجد و منبر و محراب دعا خواہی ہست
آن سے کوثر فرنگ ست اندر ہم بجام
بادہ خمرکہ صدق و صفا خواہی ہست
شرح اسناد و من و تہا ان جہت زما
ور و لا ویر و صیغہ غلغا خواہی ہست
مادر و اے تپ و درد و اندیم و لے
گزر زنجوری الحاد شفا خواہی ہست
گفتہ بیکین و دیکارٹ ندر ہم بیاد
در حدیث ز رسول دوسرا خواہی ہست
ابج اسی متاع گران از سبے بہرہ ہونے کا نتیجہ جمیت اسلام کی وہ پستی و بلندیوں حالی ہے جس کا نقشہ
علامہ نے اسی ترکیب بند کے ایک بند میں پیش کیا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

آنکہ در معرکہ تاج از سر قصیر بر بود
دست و بازو ش بیکبار ز کار افتاد
آنکہ چون مر جہا ن تاب بعلوم تاخت
خاک رہ گشتہ و در راہ گذار افتاد
آنکہ صد قلعه روین بیکے حملہ کشود
حالیا از ہمہ سو خود بھصار افتاد
دست و سر خیز آن شیر زبان رفت ز کا
تمتین درنگ چہ آمد و خوار افتاد
آنکہ در پیکر صدمہ ہی جان بد مید
ہست بر بستر بیماری و زار افتاد
مرغ خوش زمر مرہ را کار بصیا و افتاد
دامن شاہ گل در کف خوار افتاد
می ز جہنی کہ نثر ادب و آل نونی
خوار و سر گشتہ بہر شہر و دیار افتاد
دست ہر سجدہ بنا بر سجود گشتہ در
ہچو بنداد کہ در دست تار افتاد

فکر و بالائین و قدیم کی حیثیت بھی قابل لحاظ ہیں اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ علامہ جویم کا دائرہ سخن صرف ایک کلمہ تھا اور ان کے کلمے میں واقعات، حالات اور قدرتی مناظر کی نقاشی کی قابلیت نہ تھی بلکہ واقعہ اس کے بالکل
نظر آتا ہے، ان مثالوں پر غور کرو تو نظم میں کوئی سستی یا ترتیب خیال میں کوئی بگاڑ کی محسوس نہیں ہوتی اور

انداز بیان کی شاعرانہ لطافت و نگینی ہمیشہ قائم رہتی جو ہر سہ نزدیک ایک بالکمال شاعر کی خاص خوبی رہی کہ وہ قسم کے
مضامین پر کرتا ہے لیکن کبھی نہیں بھولتا کہ وہ شاعر ہے اور وہ جو کچھ کہتا ہے ہمیشہ شاعرانہ انداز و کتا ہے خواہ
کا خاص کمال ہی ہے کہ انھوں نے فلسفہ، اخلاق، تصوف، سیاست وغیرہ قسم کے مضامین ادا کیے ہیں لیکن ہر ایک بیان
کی شاعرانہ لطافت و نگینی کا رشتہ کبھی ہاتھ نہ چھوٹے نہیں پاتا، علامہ جویم کے انداز بیان کی بھی یہی خاص خصوصیت ہے کہ
وہ معمولی باتیں بھی اس طرح ادا کرتے ہیں کہ ان میں ایک خاص مزہ محسوس ہونے لگتا ہے مثلاً کھنڈ پر لکھیے کہ یہ خیال
کہ مسلمان اس قدر کمزور اور بچان ہو گئے ہیں کہ جو چاہتا ہے انکو غارت کرنے کیلئے کھڑا ہو جائے لیکن معمولی خیال تھا
لیکن غور کرو پھر بنداد کہ در دست تار افتاد دست کی تاریخی تشبیہ نے اس خیال کو کس قدر لطیف طریقہ پر ادا کر دیا ہے
یہ بات بھی کتنی معمولی تھی کہ مسلمان دشمنوں کے نام تمہین گرفتار ہیں لیکن اس کو کس انداز سے ادا کیا ہے

مرغ خوش زمر مرہ را کار بصیا و افتاد
دامن شاہ گل در کف خوار افتاد

اسی کا نام شاعرانہ انداز بیان ہے بات کی تھی اور کس طرح کہا ہے اختیار و وقت صحیح و جہد کرنے لگتا ہے
ان مثالوں سے یہ بھی ظاہر کرنا مقصود تھا کہ علامہ کے مذاق سلیم نے عام طور پر قصائد اور ترکیب
سے وہی کام لیا ہے جو واقعی ان کا صحیح مصروف تھا یعنی کہیں مناظر قدرت کی مصوری کی ہے کہیں مختلف
واقعات و حالات کا نقشہ پیش کیا ہے کہیں اسلام کے گزشتہ جاہ و عہد کی یاد دہانی کی ہے کہیں مسلمانوں
کی موجودہ روحانی اور اخلاقی پستی پر اپنے در دل کا اظہار کیا ہے کہیں قدیم اور جدید تعلیم کے تقاضا بیان
کیے ہیں کہیں رہ نمایان مغرب کی ضلالت اور گمراہی کا راز طشت از بام کیا ہے اور کہیں اتباع
کتاب و سنت کی وہ دیرینہ دعوت دی ہے جس کو قبول کیے ہوئے بغیر نصیب مسلمانوں کے آرام
و مصائب کا خاتمہ نہیں ہو سکتا، غرض جو کچھ لکھا ہے وہ واقعیست متجاوز نہیں ہے اور جس طرح لکھا
ہے اس کو ایک وسیع النظر اور قادر الکلام شاعر ہی لکھ سکتا ہے

(باقی)

مسلمان سلاطین کی تصانیف

اور

جناب حافظ مولوی مجیب اللہ صاحب ندوی رفیق و افاضی

(۲)

مامون الرشید

مامون عباسی خلفا کا چل سرب تھا، اور اس کا عہد علمی حیثیت سے دور ترین تھا، اس کے زمانہ کی علمی ترقیوں کی تفصیل کے لئے ایک کتاب کی ضرورت ہے اور یہ حالات بڑی حد تک احمد فریدی کی تحریر مامون اور علامہ شبلی کی المامون میں موجود ہیں جن کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے، اس لیے ہم مرتبہ کے ذاتی علم و فضل کا بھلنا نہیں کرنے کے بعد اس کی قلمی یادگاروں کا تذکرہ کریں گے۔

۱۹۸ء میں مامون کی ولادت ہوئی، ۱۹۸ھ میں ولید اور امین کے قتل کے بعد ۱۹۸ھ میں منتقل خلیفہ ہوا، ۸۰ برس کی عمر میں ۱۹۸ھ میں وفات پائی،

ہارون خود صاحب علم اور اہل علم کا قدردان تھا، اس کے دربار میں شعراء ادباء، فقہاء و محدثین کا مجمع رہتا تھا، اسی گوارہ علم میں مامون کی نشوونما ہوئی، اور اسی میں اس نے تعلیم و تربیت پائی، کسائی جیسا کہ نویں اموی اور عباس بن احمد جیسے ادباء اور امام مالک جیسے امام حدیث اس کے ساتھ رہے، جی برکی جیسا فاضل روزگار اس کی تعلیم کا نگران تھا، اور ابو اس ابوالعلاء فیہرہ جیسا کہ ہم ہمیں اور ہم نہیں تھے،

مامون بچپن ہی سے نہایت ذکی، ذہین اور طباع تھا، ان فنکار کی صحبت نے اس کی فطری صلاحیتوں کو اور چمکا دیا، اور تھوڑے ہی دنوں میں وہ خود اہل علم کی صف اول میں آگیا، وہ شروع ہی سے علم و فن، شعر و ادب پر ناقہ انداز نگاہ رکھتا تھا، ایک دن امی سے اس نے پوچھا یہ شعر کس کا ہے،

ماكنت الا كذا حميت دعا الى اكله اضطرار

امی نے کہا ابن عیینہ البلی کا، مامون نے کہا نہایت بلند خیال ہے، مگر فلاں شعر سے مانگو ہے، امی اس کی وسعت نظر پر سخت متعجب ہوا،

ایک مرتبہ ہارون نے فوج کو کوچ کی تیاری کا حکم دیا، لیکن کئی روز گزر گئے، اور اس نے اپنے ارادہ کا اظہار نہیں کیا، فوج پریشان تھی، مامون کو معلوم ہوا، تو اس نے فوج کی نظر سے فوراً یہ قطعہ لکھ کر ہارون کی خدمت میں پیش کیا،

ياخير من ديت المعطي به ومن تعدى لسرج الفرس

اے ان سب لوگوں سے بہتر جن کو سوار یاں لے کر چلتی ہیں، اور ایسے سواروں سے بہتر جن کے گھوڑوں کی زین اپنی جگہ پر رہتی ہے، (یعنی سبک رفتار ہیں)

من غايه في السير نعرفها ادا حونا في السير ملتبس

سفر کا کوئی وقت ہے، جسے ہم لوگ جان سکیں، یا یہ ادھر چارے بھم رہے گا، ما علم هذا الا الى ملك من نور في الظلم يقبس

اس بات کا علم صرف اس بادشاہ کو ہے جس کے نور سے ہم لوگ تاریکی میں روشنی حاصل کرتے ہیں،

۱۹۸۸ء ابنان یا فنی تذکرہ امی،

بارون رشید یہ قطع پڑھ کر خوش تو بہت ہوا، لیکن شعر و شاعری سے اس کو منع کر دیا، ایک بار اس نے محمد بن زیاد اعرابی سے جو مشہور شاعر تھا، پوچھا کہ ہند کے اس مصرعہ میں سخن نبات طارق (ہم طارق کی بیٹیاں ہیں) طارق سے کون مراد ہے، ابن زیاد نے بہت خیال دوڑایا، لیکن ہند کے خاندان میں طارق کسی کا نام نہیں تھا، آخرین مامون نے کہا کہ یہاں طارق کے معنی ستارے کے ہیں، جیسا کہ قرآن میں ہے: *والسماء والطارق* شاعر نے فخریہ اپنے کو ستارے کی طرف منسوب کیا ہے، ابن زیاد نے کہا کوئی سند ہوئی چاہئے، مامون نے کہا میں خود مجتہد الفن اور مجتہد الفن بارون رشید لڑا کا ہوں۔

شعر و ادب کے علاوہ فقہ و حدیث پر بھی اس کی نظر وسیع تھی، اور وہ مسائل میں اہل فن کی طرح نکتہ آفرینان کرتا تھا،

ایک دن علماء کا مجمع تھا جس میں ہرن کے اہل کمال موجود تھے، ایک عورت مامون کے پاس فریاد لے کر آئی کہ میرا بھائی چھ سو اشرفیان چھوڑ کر قضا کر گیا، لیکن لوگوں نے سب سے نفرت ایک اشرفی دلوائی ہے، مامون نے فقوڑا اساتما مل کر کے عورت سے کہا تجھ کو اتنا ہی ملنا چاہئے، اس غیر متوقع جواب پر سب کو حیرت ہوئی، علمائے نے پوچھا یہ کیوں کر؟ مامون نے کہا کہ تمہاری کے دو بیٹیاں ہوں گی، دو ٹہنٹ یعنی چار سو اشرفیان تو ان کو ملیں، امان بھی ہوگی جس کو سب سے یعنی سو اشرفیان، ازوجہ کوٹن یعنی پچھرا اشرفیان ملی ہوں گی، اب ۲۵ باقی رہیں، مامون نے عورت سے مخاطب ہو کر کہا: پتھ کنا تیرے بارہ بھائی ہیں، عورت نے تسلیم کیا تو مامون نے کہا دو دو ان کو عین ایک باقی رہی وہ تیرا حق ہے۔

ایک بار ایک شخص مامون کے دربار میں آیا، اور کہا میں محدث ہوں، اور اسی فن میں

۱۰۰ مامون سے ۱۰۰ تاریخ خلفاء سیوطی ۱۰۰۰

ساری زندگی گزاری ہے، مامون نے کہا کہو فلاں مسئلہ کے متعلق کتنی حدیثیں یاد ہیں، وہ ایک بھی نہ بتا سکا تو مامون نے اس کے متعلق بیسویں و اسیں سنا دین اور سنڈن کا ایک تار باندھ دیا، پھر اس شخص سے ایک دوسرا مسئلہ پوچھا وہ اس کا بھی کوئی جواب نہ دے سکا تو مامون نے اس مسئلہ کے متعلق بھی متعدد حدیثیں بیان کیں، پھر درباریوں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ لوگ تین دن حدیث پڑھتے ہیں، اور پھول جاتے ہیں کہ ہم بھی محدث ہیں۔

شعر و شاعری | بارون نے شعر و شاعری سے روک دیا تھا، شاید اسی لئے اس نے شعر گوئی سے بہت کم دلچسپی رکھی تھی، لیکن پھر بھی کبھی کبھی جب طبیعت کی روانی مجبور کرتی تو وہ دو چار شعر کہہ لیا کرتا تھا تاریخ و تذکرہ کی کتابوں میں اس کے بہت سے اشعار مذکور ہیں، نمونہ دو چار نقل کئے جاتے ہیں:

لسانی کتوہلا سرار کد و دمعی نموہ لیسری مذبح

فلولا دمعی کتمت لہوی ولولا الہوسی لم یکن لی موع

بعشتک مروتا و افطرت بنظرک و اعفلتتی حتی اسأت بک الظنا

فنا جیت مرق اہوی و کنت مباعداً فیالیت شعری عن دنونا غنی

فیالینتی گنت الرسول و کنتی فکنت الذی تقصی و کنت الذی ادنی

اری اقرل منہ بعینک بیتا لقد اخذت عیناک من عینہ حنا

علامہ شبلی نے ان اشعار کو المامون میں نقل کر کے لکھا ہے،

”قاصد پر رشک کرنا شعر کا ایک وسیع مضمون ہے اور بہت سے نازک خیالوں نے

اس کے مختلف پہلوں کو دکھائے ہیں مگر ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ مامون نے اس مضمون کو کس طرح

پیش کیا ہے، اور ہر بندش میں جدت کے ساتھ بات میں بات نکالی ہے“ (ص ۱۲۰)

۱۰۰ تاریخ خلفاء

نثر | مامون کے خط وادار اس کے خطبات اس عہد کی عربی نثر کے بہترین نمونے ہیں جن سے اس کی فصاحت و بلاغت اور ادب و لغت میں اس کی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے ابن عبد البر نے النسخ الفرید میں اس کے خطبات اور اہل تاریخ سے اس کے بہت سے خط وادار نقل کئے ہیں مگر ان کا نقل کرنا بقول علامہ شبلی کے اس لئے بے سود ہے کہ

”ما غزین میں کتنے عربی دان ہیں، اور اگر اس کا ترجمہ کر دیا جائے، تو وہ بات باقی نہیں رہے“

ان علوم کے علاوہ مامون دایم عرب، فلسفہ، علم کلام اور علم ریاضی سے بھی خاصی دلچسپی رکھتا تھا

تصانیف | ابن زبیر نے مامون کے مولفات میں تین کتابوں کا ذکر کیا ہے ۱

(۱) کتاب جواب ملک البرغر، ملک برغر نے مامون سے اسلام اور توحید کے بارے میں

کچھ سوالات کئے تھے، اُس نے اس کتاب میں تفصیل سے ان سوالات کے جوابات دیے ہیں،

(۲) مناقب الخلفاء یہ اس کی دوسری تصنیف ہے، اس میں اس نے خلفاء کے مناقب

اور فضائل کا ذکر کیا ہے،

(۳) اعلام النبوة، جیسا کہ نام ظاہر ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات اور خرق

عادت چیزوں کا ذکر ہے،

ان کتابوں کے کہیں موجود ہونے کا کوئی علم نہیں ہے،

عبداللہ بن معتز عباسی

مامون (متوفی ۲۱۸ھ) سے معتز (متوفی ۲۲۵ھ) تک ایک صدی کے اندر ۱۰-۱۱

خلفاء ہوئے، مگر ان میں واثق مستعین اور معتز کے علاوہ سب علم و فضل کے اعتبار سے معمولی

حیثیت رکھتے تھے، واثق مستعین اور معتز البتہ صاحب علم تھے، اور انہیں علم و فن اور شعرو

ادب خاص دلچسپی تھی، لیکن انھوں نے کوئی علمی یا ادبی کارنامہ نہیں چھوڑی،

لے المامون

خاندانہ خلافت میں مامون کے بعد عبداللہ بن معتز دوسرا شخص ہے، جو صاحب علم و فضل ہونے کے ساتھ صاحب تصنیف بھی تھا،

تورخین نے عبداللہ بن معتز کو سلاطین اسلام کی فہرست میں داخل نہیں کیا ہے، گو اس کی خلافت کی مدت چند دنوں سے زیادہ نہیں ہے، لیکن بہر حال اس کی بیعت ہوئی، اور چند دنوں تک وہ تخت خلافت پر بھی رہا،

ولادت اور نام و نسب | اس کا نام عبداللہ اور ابو العباس کنیت تھی، مشہور خلیفہ معتز کا لڑکا تھا، ۲۲۶ھ یا ۲۲۷ھ میں پیدا ہوا،

بیعت خلافت اور معزولی | مکتفی کی نامزدگی کے مطابق ۲۲۵ھ میں اس کے چھوٹے بھائی معتز

کی بیعت ہوئی، یہ بہت کم سن تھا، اس لئے خاندان کے دوسرے تجربہ کار اور عمر افراد اور اکثر اہل دولت نے مخالفت کی، لیکن وزیر دولت عباس بن حسن نے اپنی خود غرضی کی بنا پر ان کے غم مقتدر کی بیعت کی رسم ادا کر دی،

بیعت کے بعد بھی عباسی خاندان کے تجربہ کار افراد اور اہل دولت اس کی مخالفت کرتے رہے

اور آخر کار انھوں نے مقتدر کو معزولی کر کے عبداللہ بن معتز سے اس منصب کے قبول کرنے کی درخواست

کی، اس نے کہا اگر بغیر کشت و خون کے لوگ مجھے خلیفہ مان لیں تو مجھے اس کے قبول کرنے میں کوئی

غدر نہ ہوگا، امراء نے جب یقین دلایا کہ خون کا ایک قطرہ بھی نہ گرے گا، تو وہ راضی ہو گیا،

۲۹۶ھ میں مقتدر کے خواص کے علاوہ تمام اہل دولت نے عبداللہ بن معتز کی بیعت

کی، اور متصرف باللہ، غالب باللہ، راضی باللہ یا متصرف باللہ لقب دیا،

عبداللہ کی خلافت کو ابھی چند دن بھی نہیں گزرے تھے کہ بغیر کسی ظاہری سبب کے

۲۹۷ھ میں تمام القاب مذکورہ بالا اس سے اٹھ گئے

ایسا انقلاب ہوا کہ لاچار وہ تختِ خلافت چھوڑ کر روپوش ہو گیا، اور دو ایک روز کے بعد گرفتار کر کے قتل کر دیا گیا۔

علم و ادب | معزز صاحبِ علم، خطیب، اور شعر و ادب کا بڑا ستھرا مذاق رکھتا تھا، اس نے عربیہ کویر و ولت گویا ورثہ میں ملی تھی، پھر اس کو بہرہ اور ثناب جیسے نحوی اور ادیبیے فیض اٹھانے کا موقع ملا، اس نے تھوڑے ہی روز میں خود اس کا شمار شعراء و ادباء کے زمرہ میں ہونے لگا،

ابن ندیم اس کے علم و فضل کے متعلق لکھتا ہے،

واحد دھرا لا فی الادب والشعر
وکان یقصد فصحا لا اعراب
ویاخذ عنہم ولقی العلما من
البحرین (ص ۱۶۸)

شعر و ادب میں وحید عصر تھا،
بدوی فصحا اور علمائے نحو کے
پاس جا کر ان سے (نحو و ادب
میں) استفادہ کرتا تھا،

ابن خلدون کا بیان ہے،

کان ادیباً بلیغاً، شاعراً
مطبوخاً مقدرّاً علی الشعر
قویب السأخف سهل اللفظ
جیل القریحہ حسن الابداع
للمعانی،

وہ ادیب، بلیغ، اور فطری شاعر
تھا شعر کہنے پر اسے پوری قدرت
مائل تھی، اپنے اشعار میں مانوس
اور سہل الفاظ استعمال کرتا تھا،
نہایت تیز پائی تھی نئے نئے مضامین
پیدا کرنے میں اسے کمال حاصل تھا،

(جلد ۱ ص ۲۵۸)

شعر و شاعری | شعر و شاعری سے اسے فطری مناسبت تھی، وہ خود شاعر تھا، اور دوسرے

ابن خلدون ج ۱ ص ۵۵۰ سے البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۱۰۸

شعراء کے صد ہا اشعار اسے یاد تھے، ابن ندیم نے لکھا ہے، کہ مرزا باقی (متوفی ۱۰۳۵ھ) نے مشہور شعراء کا ایک تذکرہ لکھا تھا، جس میں ابن معزز کو فحول شعراء میں شمار کیا تھا، صاحبِ آغانی نے اس کی شاعری کے متعلق بہت تفصیل سے لکھا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے،

وشعره وان کان فیہ دقة
الملوکیتہ وغزل الطیر فاعو
وهلہلہ المحدثین فان
فیہ اشیاء کثیرة تجری فی
اسلوب المعجیلین وتقصرو
عن مدی السابقین،

اس کے اشعار میں اگرچہ شاہانہ نزاکت
اور نہ انداز تغزل، اور نہ شعراء کی
لطافت موجود تھی، لیکن ان اوصاف
کے باوجود اس کے اشعار میں کثرت
سے ایسے اوصاف بھی تھے، جو اعلیٰ درجہ
کے شعراء کا اسلوب ہے، اور جس میں
سابقین شعراء بھی پیچھے رہ گئے ہیں،
(آغانی ج ۱ ص ۵۵۱)

عبد الرحمن الانباری (متوفی ۱۰۵۵ھ) نے طبقات الادباء میں اس کی شاعری کے متعلق

لکھا ہے :-

ولحسن شعره کثیرة (ص ۵۵۱)
اس کے محاسن شعری بہت ہیں،
اس کے اشعار کے جو فوائد ہیں، ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس کو شاعری
پر بڑی قدرت تھی، اور وہ ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کرتا تھا، اس کے اشعار کی اصلی خصوصیت
جیسا کہ ابن خلدون نے لکھا ہے، اور زمرہ اور آسان الفاظ کا استعمال اور منہوی قدرت طراز کی ہے
چند اشعار یہ ہیں :-

فطایرنا ینبھن للہ بوح بہا
بساوات اس نے مجھے صبح کی نے علی الصباح اٹھایا، جب کہ گویا اپنا آشیانہ میں بھی

وجاء في في تبيص الليل مستقرا يستعجل المخطوء من خوف ومن
 وہ میری پاس رات کے پیرا میں چھپ آیا، اور رقبہ کے خوف سے قدم جلدی جلدی الٹا تھا
 فقلت افوش خدي في الطريق ذكرا واسحب اذيا على الاثر

تیسرے شعر میں بڑی جرات طرازی ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب محبوب میرے پاس آیا
 تو میں نے اس کے راستہ میں اپنے کو بچھا دیا، تاکہ زمین پر اس کے پیر کا نشان نہ پڑے اور جو نشان
 زمین پر پڑ جاتے تھے، میں اُن کو اپنے دامن سے مٹاتا جاتا تھا، اس لئے کہ اگر پیر کے نشان باقی
 رہ جائیں گے تو انشاءً سے راز کا خطرہ ہے،

وكان ما كان لست اذكرك فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر
 اس رات جو کچھ ہوا ہوا، میں اس کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتا، بس حسن ظن رکھو
 اور اس کے متعلق کچھ دریافت نہ کرو!

وكان وما كان اور ظن خیراً نے شعر میں بڑی خوبی پیدا کر دی ہے،
 طوالت کے خیال سے ہم انہی چند اشعار پر اکتفا کرتے ہیں،

وہ شعراء پر تنقید بھی کیا کرتا تھا، ابوالنعمانیہ کے متعلق اس کی رائے تھی کہ اس کے اشعار
 تمام تر ناہانہ ہوتے ہیں، لیکن وہ خود بخود تھا، محمد بن حازم کے متعلق کہتا تھا کہ اس کے اشعار فنا
 و توکل کے صفات سے پر ہیں، مگر وہ خود کہتے سے بھی زیادہ حریص تھا، (ابن خلکان جلد ۱ ص ۲۵۹)
 موسیقی | عباسی دور میں اس فن کو جو عروج حاصل ہوا، اس کا اندازہ افغانی کی ضخیم جلدوں سے
 ہو سکتا ہے، اکثر عباسی خلفاء اس سے ذوق رکھتے تھے، اور بعض کو فنی کمال کا وہ جد حاصل
 تھا، صاحب افغانی اور صاحب نہایۃ العرب نے ایک خاص باب میں ان خلفاء کا ذکر کیا ہے،
 عبداللہ بن متز کو بھی اس فن سے خاص دلچسپی تھی، افغانی میں ہے،

وكان عبد الله حسن العابد
 عبد اللہ بن متز بن موسیقی سے خوب
 بصناعته الموسیقی والکلام
 واقف تھا، اور راتوں کے حنائی اور علی
 علی النعمان وعلماها (ج ۹ ص ۱۳۲)
 کا بھی اسے پورا علم تھا،

عبداللہ بن طاہر کے لڑکے اور بنی حمران سے اس سلسلہ میں اس سے تقریباً منظر سے بھی
 ہوئے تھے، آخر میں اُس نے ایک لبا خط بلکہ رسالہ عبداللہ بن عبد اللہ کے ذریعہ بنی حمران کے
 پاس لکھا جس کے جواب میں عبداللہ بن عبد اللہ نے ایک خط لکھا، اور اس کے فضل و کمال کا اعتراف
 کیا، اس کے الفاظ یہ ہیں :-

قرأت ايد لك الله الرسالة
 خدا تمہاری مدد کرے میں نے تمہارا نفا
 الفاضلة الباردة الموفقة
 انشا پر داؤد انصاف کو ملے اور جہتہ رسالہ
 فاناد الله اقراها، الى آخرها
 پڑھا، خدا کی قسم میں نے اُسے آخر تک
 شاعروا الى ازلها مبتهجا و
 پڑھا، اور پھر لطف اندوزی کے لئے
 اقامل واعدو مبتهجا ولا
 دوبارہ پڑھا، اسی طرح بار بار پڑھا
 والله ما رأيت جذاً افي هنزل
 ہوں، اور خوش اور لطف اندوز ہوتا ہوں
 ولا هنزلاً في جلي ليشبه هذا
 میں نے کلام میں جہت و ہزل کی ایسی
 في بلاغته ووضاحتہ وادارکة
 آئینہ نشین دیکھی جو اپنی وضاحت
 برهانہ وجزالت الفاظہ،
 دہانت اور برہنگی اور شوکت الفاظ
 (افغانی جلد ۹ صفحہ ۳۳۱)
 میں اس کے مشابہ ہوا

علم بہین | عبداللہ بن متز علم بہین کا موجد اور امام ہے، اسی نے سب سے پہلے محاسن کلام کے مسائل
 کا استفسار کر کے اس کو فن کی حیثیت سے مرقون اور مرتب کیا، اور اس فن کا نام بھی بدیع رکھا

سید صدر الدین شیرازی اپنی کتاب انوار الریح فی انواع البدیع میں لکھتے ہیں،

اول من اخترعه و سماه بهذا
التسمية عبد الله معتز القباسی

علم بدیع، معانی و بیان ہی کی ایک فرع ہے لیکن تہ وین کے لحاظ سے فرع کو اصل پر تقدم حاصل ہے، معانی و بیان کے متعلق صاحب طراز اور دوسرے اہل فن کی تصریح ہے، کہ فنی لحاظ سے اس کے موجودہ دون عبد القاسم جرجانی (متوفی ۱۱۴۸ھ) ہیں لیکن علم بدیع کے متعلق یہ معلوم ہے کہ اس کا پہلا موجودہ مؤلف عبد اللہ بن معتز (متوفی ۲۹۶ھ) ہے، چنانچہ صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں:-

کتاب البدیع لابن القباس عبد الله
بن معتز القباسی متوفی ۲۹۶ھ
وهو اول من صنف فيه وكان
جملة ما جمع منها سبعة عشر
نوعاً كشف الظنون علو البدیع،
کتاب البدیع ابو القباس عبد الله
ابن معتز القباسی متوفی ۲۹۶ھ تصنیف
ہے وہ پہلا شخص ہے جس نے اس فن میں
سب سے پہلے تصنیف کی ہے، پوری کتاب
میں شرحہ الجواب ہیں،

پہلے عبد اللہ بن معتز کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ اُس نے اس فن کی اصل کی تہ وین سے پہلے اس کی فرع کی تہ وین کا کام انجام دیا جس کی مثال تاریخ تہ وین فنون میں نہیں ملتی،
تصانیف | ابن ندیم اور ابن خلکان نے اس کی گیارہ تصانیف کے نام لکھے ہیں،

(۱) کتاب الزہر (۲) کتاب البدیع (۳) کتاب مکاتبات الاخوان بالشعر (۴) کتاب الجوالہ
والصیاد (۵) کتاب السرقات (۶) کتاب اشعار الملوك (۷) کتاب الآداب (۸) کتاب حلی الآداب

(۹) کتاب طبقات الشعراء (۱۰) کتاب الجاح فی الثناء (۱۱) کتاب ارجوزة فی ذم الصبوح،

اہل تذکرہ نے اس کے دیوان کا ذکر نہیں کیا ہے جو یورپ میں چھپ گیا ہے، اور جس کے متعدد قلمی نسخے بھی یورپ کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں،

ان کتابوں میں جو کتابیں قلمی یا مطبوعہ موجود ہیں، ان کے متعلق کچھ تفصیلی معلومات پیش کئے جاتے ہیں،

کتاب الآداب | اس کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے، مشہور عربی رسالہ مجمع البحرین نے لکھا ہے کہ اس کے متعدد نسخے یورپ کے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں اور اب وہ چھپ بھی گئی ہے یہ کتاب سب سے پہلے ایک روسی عالم کراجلو نسکی کے ذریعہ ظہور میں آئی، اس نے بڑی عرق ریزی سے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کی تصحیح کی، اور فریچ میں ایک بیضا مقدمہ کے ساتھ اسے مجلہ شرقی میں جستہ جستہ شائع کیا، اس کے بعد وہ ایسا لہ سے جو سوچ کے متعلقات میں ہے، کتابی شکل میں شائع ہو گئی ہے،

کتاب کے نہ تصنیف کے متعلق خود ابن معتز نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ

وقد الفته سنة ۲۹۶ھ و اول
من نقل عنی علی بن ہارون
سب سے پہلے علی بن ہارون بنجم نے مجھ سے
المنجم (مجمع العلی ۱۹۲۶ھ) اس کو نقل کیا،

اس کی ضخامت پچاس ساٹھ صفحات سے زیادہ نہیں ہے، لیکن یہ کتابچہ اپنی معنویت کے اعتبار سے بڑا وزنی اور قیمتی ہے،

اس کے نام دھوکا ہوتا ہے کہ یہ کتاب زبان و لغت کے متعلق ہوگی لیکن ادب لغت سے نہیں بلکہ ادب نفس

یعنی اخلاق و معنیت اور حکم و مصالح سے متعلق ہے،

اس کے دیکھنے سے عبد اللہ کی انشا پر راندی اور نثرین اس کی قدرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔
بعض فقرے یہاں نقل کئے جاتے ہیں،

انما اهل الدنيا كصور في صحيفة كلما نشر بعضها طوى بعضها ما ادرى
ايضا امر موت الغنى او حياة الفقير؟ العتاب حياة المودة التواضع
سلام الشرف يستحق الا انسانية من حسن خلقه كان الحاسد خلق
ليحافظ كما ان جلاء الشيف اهلون من صنعه كذا الله استصلاح
الصلين اهلون من الكساح غير من عد و نعمة حتى كرمه من
يعملون في نفسه صانعيه لا عد الله علمه الا لسان ولد المخلد
الا صحاء بعد هم المال والنجالا بعد دونه

کتاب البدیع | اوپر مذکور ہو چکا ہے کہ یہ فن بدیع کی پہلی کتاب ہے، اس میں کل ۱۱ ابواب ہیں۔
کی تصنیف ہے خود عبد اللہ بن مقبر نے کتاب کے مقدمہ میں ان باتوں کی تصریح کر دی ہے

وما تبع قبلي فنون البدیع احد
ولا سبقني ابي تاليف مؤلف
الغنى في سنة اربع وسبعين
وما يتين

صاحب کشت الفنون نے کتاب الادب کا سنہ تصنیف بھی ۷۷۲ھ ہی لکھا ہے۔
جو کہ اسی سال ایک کتاب کا آغاز اور ایک کا اختتام ہوا۔

مقدمہ کتاب میں اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے حاسن کلام کے جو اقسام و انواع
لقد قدیم انوار الایض ص ۱۲

مرتب کئے ہیں، اگر کوئی شخص ان ہی پر اتنا کرنا چاہے، تو اس کے لئے یہ کافی ہیں، لیکن
اگر کوئی اس میں کچھ اضافہ کرے یا مبری داسے سے اختلاف کرے، تو اس کو اس کا اختیار ہے
اسکو ریال کے کتب خانہ میں اس کا ایک نقلی نسخہ موجود ہے، (تاریخ ادب ج ۱ ص ۱۳۳)

بنات الشعراء | ابن ندیم اور ابن خلدون نے کتاب طبقات الشعراء کے نام سے اس کا ذکر
کیا ہے، لیکن اسکو ریال کے کتب خانہ میں اس کا نقلی نسخہ موجود ہے، اس پر کتاب کا نام کتاب
مختصر طبقات الشعراء لکھا ہوا ہے۔

کتاب اشعار الملوك | مستشرق البوارث کے کتب خانہ میں اس کتاب کا ایک نقلی نسخہ موجود ہے
دیوان | عبد اللہ بن مقبر کے دیوان کے متعدد نقلی نسخے پیرس و قاہرہ کے کتب خانوں
میں موجود ہیں۔

دیوان حنفی شاعری کے اعتبار سے علیحدہ علیحدہ ابواب میں حروف تہجی کی ترتیب سے
مرتب کیا گیا ہے، اس دیوان کا راوی محمد بن یحییٰ اصولی ہے، ۱۱۹۱ھ میں مصر کے شاہی مطبع
میں طبع ہوا، پھر مطبع انیسیم بیروت نے ۱۲۹۱ھ عیسوی میں دوبارہ اسے اپنے مطبع سے
شائع کیا،

اس دیوان کے علاوہ برلن اور غوط کے کتب خانوں میں اس کے کچھ نسخہ کا بھی
مترشح تھا ہے، لیکن وہ اب تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں۔

جن کتابوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، ان کے علاوہ پیرس کے کتب خانہ میں کتاب الشعراء
کے نام سے اور برلن کے کتب خانہ میں کتاب النماثل فی تباشر السرد کے نام سے دو نقلی کتابیں
موجود ہیں جن پر مصنف کی جگہ عبد اللہ بن مقبر کا نام ہے، لیکن قدیم مورخین میں سے کسی نے

اسے مقدمہ انوار الایض ص ۱۲، تاریخ ادب ج ۱ ص ۱۳۳، ایضاً ایضاً

بھی عبداللہ کی تصنیفات میں ان کتابوں کا ذکر نہیں کیا ہے، اس لئے عبداللہ بن معمر کی نظر ان کتابوں کی نسبت مشتبہ ہے،

ارجوزہ | اور ابن خلدون وغیرہ کے حوالہ سے ارجوزہ فی ذم الصبوح کے نام سے ایک کتاب کا ذکر آچکا ہے، صاحب ہم البدان نے اس کی ایک کتاب ارجوزہ فی تاریخ المعتضد باللہ کا ذکر بھی کیا ہے، جو سنہ ۱۹۱ھ میں مطبع اجمالیہ میں طبع ہو گئی ہے نام سے قیاس ہوتا ہے کہ خلیفہ معتضد عباسی کے دور حکومت کے واقعات اور اس کے ذاتی حالات پر مشتمل ہوگی،

تاریخ صقلیہ اول

اس میں صقلیہ کے جغرافیائی حالات کی اٹلی و جزائر سیلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، عہد مجاہد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت ص ۱۰

تاریخ صقلیہ دوم

یہ سیلی کے اسلامی عہد کا تمدنی مرقع ہے، اس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، صوفیہ، متکلمین، ادباء اور شعرا کے مفصل سوانح حیات ان کی تصنیفات اور کلام و نظم کا ذکر ہے آخری باب سیلی کے اسلامی تمدن سے یورپ کے استفادہ کے متعلق ہے، قیمت ص ۱۰

اردو زبان کی بنیاد میں افغانوں کا حصہ

جناب مولانا تیزاب علی خاں صاحب معرشی

۸۳۔ "شرمول" پشتو میں شرمندہ کرنے کو کہتے ہیں، "اور شرمول" کے معنی ہیں شرمندہ کیا ہوا، ہمارے یہاں شرمندگی کو "شرمول" اور "شرمولی" بولتے ہیں،

۸۴۔ "شرنگ" پشتو میں جھانجن اور پازیب جیسے زیور کی آواز کو کہتے ہیں، روہیلکھنڈ میں یہ "شرنگ" ہو گیا ہے، اور اگر کوئی عورت کڑے کو کڑے سے بجاتی چلے تو کہا جاتا ہے "شرنگ شرنگ" کرتی آ رہی ہے، ۸۵۔ ایسے کام کو جو کبھی سنا نہ گیا ہو پشتو میں "شندہ" کہتے ہیں، یہاں بھی لوگ انوکھے کام کہتے ہیں، "سنا" عجب شندہ ہے، کیا کیوں جی یہ کیا شندہ کیا؟

۸۶۔ پشتو ہی کا ایک اور لفظ "شہر" ہے جس کے معنی ناکردنی کام کے ہیں، کسی سے اگر ایسا کام سرزد ہو جائے اور لوگوں میں عام بدنامی ہو جائے تو کہا جاتا ہے کہ "تلاں بڑا شہر شرمندہ ہوا" اس محاورے کا لفظ شہر ہی پشتو شہر ہے، ۸۷۔ "شبیہ" بیاہی مہول، پشتو میں تیز بارش کو کہتے ہیں، راجپوت میں عورتیں کہا کرتی ہیں، "شبیوں

مینھ پڑا"

۸۸۔ تیز بخار کو پشتو میں "شبرہ" کہتے ہیں، روہیلکھنڈ میں بھی یہ لفظ عام تھا، مگر اب اس کا رواج کم ہوتا جاتا ہے،

۸۹۔ "غاؤ" پشتو میں شور کو کہتے ہیں، راجپوت میں بھابھہ جو آوازیں نکالتا ہے اسے "غاؤ غاؤ" یا غانر غانو، کرنا کہتے ہیں،

۹۰۔ "غٹ" اور "غٹہ" پشتو میں بڑے کو کہتے ہیں، روہیلکھنڈ میں بڑی حون "غٹہ" کہلاتی ہے، لے ناغہ حیدر حسن صاحب پریسیہ نظام کالج حیدرآباد، فرماتے ہیں کہ عام اردو میں حون کی جگہ غٹہ کہتے ہیں،

۹۱۔ "پشتو" بھوئے کا مترادف ہے اور بھوئے اعراس شخص کو آزار دینے کہتے ہیں، یہ مرکب لفظ راہپور میں بھی مروج ہے،

۹۲۔ "خراگہ" پشتو میں بلند آواز کہلاتی ہے، یہ فارسی لفظ "خراگہ" کا ہمقوم ہے جس کے معنی ہیں "آواز جو رونے وقت لگے سے نکلتی ہے، روہیلکھنڈ میں "خراگہ" بولتے ہیں،

۹۳۔ "خراگہ" فارسی میں غرائے کو اور "خراگہ" پشتو میں گرج اور شور کو کہتے ہیں، روہیلکھنڈ میں اس سے مراد پانی کی وہ آواز ہوتی ہے، جو کسی بھاری چیز کے کنوئیں تالاب یا کسی ندی میں گرنے سے پیدا ہوتی ہے،

۹۴۔ "خراگہ" پشتو میں ملک کی بدلی یا غدر کو کہا جاتا ہے، روہیلکھنڈ میں اس کا ایک مصدر "غبلانا" بنایا ہے، اور ایک یا بہت سے آدمی شور و شر مچا کر کسی کو گھیر لیں اور وہ اس گھبراہٹ میں ان کے حسب مشاکم کر لے تو کہا جاتا ہے کہ "وہ بیچارہ کیا کرنا، سب نے مل کر اسے غبلایا"۔

۹۵۔ "خراگہ" بھوئی یا سخت ورم کو افغانستان میں "غبلہ" کہتے ہیں، ہمارے یہاں کسی کے پیٹ میں یہاں بھرے ہوں جس کے باعث انہوں میں سختی کا احساس ہو رہا ہو تو کہا جاتا ہے کہ "آج پیٹ غم سے یا غم ہے"۔

۹۶۔ "خراگہ" بھوئی یا سختی کی رسم کی کہلاتی ہے، جو ٹوٹا گردن کے پچھلے حصہ پر نکلتی اور باعث ہلاکت ہو جاتی ہے، روہیلکھنڈ میں کسی کے چوڑے پھنڈیاں ٹکیں اور ان کے ساتھ دم بھی جو جائے تو کہتے ہیں "خراگہ" سے ملک رہے ہیں "خراگہ" کوستی ہیں تو کہتی ہیں، زبان میں "خراگہ" نکلتی ہے۔

۹۷۔ اگرہ باعقدے کو پشتو میں "خراگہ" (دباؤ معروف) کہتے ہیں، ہمارے یہاں انیون کی بڑی گولی کو انیون کا "خراگہ" (دباؤ مچول) کہتے ہیں،
 لخواہ حیدر حسن صاحب کا ارفادہ کہ غلبا نامی قلمی میں بھی شامل ہو۔

۹۸۔ "پشتو" کا ایک اور لفظ ہے "خراگہ" بھوئی بھول، اس کے معنی ہیں بے ہوشی، مستور اس راہپور نے اسے مخفف کر کے "خراگہ" بنالیا ہے اور مرض کی سختی سے کوئی بے ہوش ہو جائے تو "خراگہ" چڑ گیا کہا جاتا ہے۔

۹۹۔ "قارے دریا" قمرے دریا، قالی دریا، یہ تین لفظ پشتو میں سمندر کیلئے استعمال ہوتے ہیں، روہیلکھنڈ میں "قار دریا" سے پانی کی زیادتی کو ظاہر کیا جاتا ہے،

۱۰۰۔ "قاشوقہ" اور "قاشوقہ" پیچھے کو کہتے ہیں، یہ ترکی قاشق سے بنا ہے، میرے بچپن تک روہیلکھنڈ کے شہروں میں بھی اور دیہات میں اب تک "قاشوقہ" اس چمچے کو خاص طور پر کہا جاتا تھا جو چینی کا بنا ہوا تھا اور آگے سے چوڑا اور ڈنڈی شاما چڑیا کی دم کی طرح اوپر کواٹھی ہوا کرتی تھی، جب اس کا چلن نہ رہا، تو دوسری وضع کے چمچے کو بھی قاشوقہ ہی کہنے لگے، اب شہروں میں عام طور پر چمچے بولتے ہیں،

۱۰۱۔ "قشر" اور "قشر" پشتو میں چمچے کو کہتے ہیں، روہیلکھنڈ میں مخلوط النسب کو "قشر خیل" اور "قشر خیل" کہا جاتا ہے،

۱۰۲۔ "قلار قلا" کے معنی پشتو میں "آہستہ آہستہ" یا سکون کے ساتھ ہیں، یہ عربی لفظ "قلا" کا بگاڑ ہے، ہمارے علاقہ میں کہا جاتا ہے "یہ بچہ بڑا قلا ہے" یعنی پرسکون ہے، اور "قلار قلا" دیکھ رہا ہے "یعنی نرمی، آہستگی یا محبت طلب نظروں سے دیکھ رہا ہے،

۱۰۳۔ "قصاب" کو پشتو میں "قصاب" کہتے ہیں، ہم لوگ "قصاب" کو "قصاب" اسی پشتو کے ان کے تحت بولتے ہیں،

۱۰۴۔ "قصاب" ہندوستان کے شمال مغربی صوبوں کی قوم کی تانچہ کہانیوں اور بھلاؤ پر مشتمل "قصاب" سے معلوم ہوتا ہے کہ انہ آباد ہیمیر لپہ اور ہنداس میں گائے کا گوشت فروخت کرنے والے کو قصاب کہلاتے ہیں، جو اس میں قشر بھی گائے سے مرکب ہو رہا ہے یہاں کا بکر قصاب بکری کے مخفف اور قصاب کی ترکیب بنا ہے،

۱۰۴۔ "قیرہ" پشتو میں ایک قسم کی گھم کھاتی ہے جسے انگریزی میں *Watering bridle* کہتے ہیں، رامپور میں اسے قیرہ اور قیرنی بولتے ہیں۔

۱۰۵۔ "کاچو" پشتو میں چاکو کی مقلوبی شکل ہے، اور چاکو خود بھی پشتو ہی میں چاقو سے بنا ہے اور پہلکھنڈ میں چاکو کو "چکو" کہتے ہیں۔

۱۰۶۔ "کاواک" پشتو میں بیکار اور خالی کو کہتے ہیں، رامپور میں بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے، اور لوگ کہتے ہیں، "کاواک بٹھا ہے" یا "کاواک بھڑا ہے" یا "آجکل دل کاواک سا ہے" ان مواقع سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں بیکاری کے التزامی معنی، گھبراہٹ، اچاٹ پن اور پریشانی مراد لی جاتی ہے۔

۱۰۷۔ "کرے" پشتو میں کئے کے بھکانے کی آواز ہے، روہیل کھنڈ میں بھی یہی دھمکارا استعمال ہے ایک لفظ اور بھی بولا جاتا ہے، "کوڑ کوڑ" یہ کئے کے پلے کو بلانے کیلئے وضع ہوا ہے، میری رائے میں یہ بھی اسی لفظ کے پیش نظر دو پہلکھنڈیوں نے بنایا ہے۔

۱۰۸۔ "کروہ وڑہ" پشتو میں شان و شوکت، سجاوٹ اور زیبائی کہلاتی ہے، رامپور میں ننھا بچہ کھرہ ہونے کی کوشش کرتا ہے تو اس کا دل بڑھانے کیلئے ماں وغیرہ کہتی ہے، "میرا بچہ کھرہ اڑا" کبھی کبھی کھرے سے بڑا بھی بولا جاتا ہے، یہ بہت افرامی اور کہیں سننے میں نہیں آتی، نہ کسی لغت میں اس کا ذکر ہے، اس سے میں خیال کرتا ہوں کہ "کھرہ اڑا" اسی پشتو "کروہ وڑہ" سے بنا ہے۔

۱۰۹۔ "مورونی" کوٹون پر پکائی جائے اسے پشتو میں "گلوڑے" بواو مچھول کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں روٹی چل جائے تو کہا جاتا ہے کہ "گلوڑا ہو گئی"۔

حاصل کو ہمارے یہاں "جل گلوڑا" کہتے ہیں، یہ بھی اسی سے بنا معلوم ہوتا ہے۔

۱۱۰۔ "کھنڈ" پشتو میں انت کہلاتی ہے، رامپور میں نسبت جس لڑکے میں پائی جاتی ہے اسے

دوسرے لڑکے "اڈنی" تیرے کلمے میں سوئی، لکڑی چھیرتے ہیں،

۱۱۱۔ "کنڈوئے" پشتو میں "گوئندی" کو کہتے ہیں، اس میں تغیر کر کے روہیل کھنڈ میں "کنڈلی" اور گندھیا بنالیا ہے۔

۱۱۲۔ "گوٹک" بواو مچھول افغانستان میں سر کے پچھلے حصہ کو کہتے ہیں، ہمارے یہاں کسی کا ماتھا بھرا ہو تو کہا جاتا ہے کہ "گوٹک نکلا ہوا ہے" غالباً پہلے "گوٹک" سا نکلا ہوا ہے، کہتے ہونگے، رفتہ رفتہ "سا" گر گیا ہو۔
۱۱۳۔ رامپور میں مستورات کا ایک کوسنا ہے، "گوٹہ کزیات" رہ جائے، کبھی ازراہ تحقیر کہا کرتی ہیں، "ہے کیسی گوٹہ کزیاب"۔ کوئی لڑکی کنواری میٹھی ہو تو اسے بھی کہتی ہیں کہ "گوٹہ کزیاب میٹھی ہے" یہ بھی پشتو لفظ ہیں۔

"گوٹہ" پشتو میں بازاری کتا اور "کزیاب" مردود یا راندہ کہلاتا ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ اصل لفظ "گوٹہ کزیاب" ہوں "گوٹ" گدھیا کو کہتے ہیں، اور "کزیاب" کے معنی ہیں ٹھکی ماندی، یا بے بارو۔
۱۱۴۔ "گوٹنچی" روہیل کھنڈ میں بانوں کی پٹی کی گندھی ہوتی لٹ کہلاتی ہے، یہ پشتو کے ایک لفظ کو "نچی" کے حوت "ش" "کو" "ج" سے بدل کر بنایا ہے۔

۱۱۵۔ "گوٹسہ" پشتو میں بنیاد کو کہتے ہیں، اور "گوٹسہ وڈ خیرہ" افغانی کو سنا ہے، یعنی تیرا ستیا ہے جائے، رامپور میں "گوٹسہ نکل گیا" بولتے ہیں، اور مراد بتا ہی وہ بادی ہوتی ہے۔

۱۱۶۔ ہمارے یہاں کی عورتیں اپنی مصیبت یا دکھ کی شدت ظاہر کرتے ہوئے کہتی ہیں، "میرا تو اس غم میں گوگل لگ گیا" یہ "گوگل" بھی پشتو ہے اور چھاتی یا سسے کا مترادف ہے۔

۱۱۷۔ روہیل کھنڈ میں گھیر پھنڈوں کے نام زیادہ تر جوتے ہیں، مثلاً سید خاں کا گھیر مراد آباد میں اور سیف الدین خاں کا گھیر رامپور میں مشہور ہیں، دستور یہ تھا کہ ایک سردار اپنے عزیز اقرباء اور نوکر چاکر وغیرہ کیلئے ایک حصہ زمین مخصوص کر کے صوبوں اپنے ملکات وراثت کے متعلقین کے مکان بنواتا تھا اور

۱۳۸۔ "تایر" اور "تاپر" پشتو میں موٹے اور بھدے اعضا والے کو کہتے ہیں، رامپور اور روہیگندہ کے دوسرے حصوں میں آخری شکل مردج ہے،

۱۳۹۔ "میرات" بیاہ معروف پشتو میں لاد لہ کو کہتے ہیں، رامپور میں "مراتی" اور "مراتن" ترجم اور خجی دونوں حالتوں میں بولے جاتے ہیں زمانہ بول چال ہے، "ٹھیر تو مراتی" (جی تیری خبر لیتی ہوں) یا "تو مران کیا جانتی تھی کہ ذرا دیر میں شوہر آگے پھیرے گا،

اسی لفظ سے ذرا تخفیف کر کے "مرات ہونا" محاورہ بنایا ہے، اور کہا جاتا ہے "سارا گھر مراث ہو گیا" یعنی تباہ و برباد ہو گیا، عورتوں کا ایک کو سنا بھی ہے، "تو مراث ہو جائے" یا "تجھے مراث کر کے رکھ دوں" یا "کر ڈالوں"۔

۱۴۰۔ لفظ "نا" کے مرکبات "نا حقی"، "نا حقی کرنا"، "نا مردہ" بھی پشتو ہی سے آئے ہیں، آخری لفظ کے متعلق اتنا اظہار ضروری ہے کہ افغانستان میں یہ مؤنث کیسے بولا جاتا ہے۔ ہمارے یہاں "نا حقی" پر ختم ہونے والے پشتو کے دوسرے لفظوں کی طرح مذکر کیلئے استعمال ہونے لگا ہے،

۱۴۱۔ انوکھی یا ناد چیر کو پشتو میں "ناویات" کہا جاتا ہے، رامپور میں مستورات کہا کرتی ہیں یہ لڑکی ہے کسی ناویات" یا "فلاں چیز ایسی ناویات تو نہیں کہیں ملے گی ہی نہیں"

۱۴۲۔ "نغارہ" پشتو میں نقارے کو کہتے ہیں، روہیگندہ میں بھی اس کا رواج ہے، بلکہ بعضے "نغارہ" بھی بولتے ہیں، اب کا پتہ نہیں لیکن تیس برس ادھر تک جبکہ میں مکتب میں پڑھا کرتا تھا، بچے آپس میں کہا کرتے تھے "الف بے نے نغارہ، دن چڑھتے گیارہ مارا"

۱۴۳۔ "ٹنگ یا لا" اور "ٹنگ یا لی" روہیگندہ میں علی المرتبہ ٹنگ دھرم والے مرد اور عورت کو کہتے ہیں، یہ پشتو کے "ٹنگ یا لے" اور "ٹنگ یا لئی" کی شکلیں ہیں، (باقی)

وفیات سید حسین کی موت

۲۵ فروری ۱۹۲۹ء کی رات کو ۹ بجے ریڈیو نے خبر سنائی کہ ہندوستانی سفیر متین مصر سید حسین وفات پائی، دوسرے دن شاہانہ تزک و احتشام سے سکسری طور سے اُن کی تدفین عمل میں آئی جہاں میں شاہ فاروقی نے شرکت کی، اور بعض علماء اذہر نے اُن کی نماز جنازہ پڑھائی،

شاید لوگوں کو یاد ہو کہ ۱۹۲۲ء میں ہندوستان سے مجلس خلافت کا جو وفد یورپ بھیجا گیا تھا، اس کے ابتدائی ممبرین تھے، محمد علی مرحوم سید حسین اور سید سلیمان ندوی اور اس کے بعد شیخ متین حسین قدوائی، اور ابوالقاسم (بنگال کے نامور لیڈر) بھی شامل ہو گئے، افسوس کہ اس وقت راقم کے سوا سب ہی جنت کو سدھارے، اس وفد کے سکریٹری حسن محمد حیات صاحب تھے، جو بعد ازاں وقت بھی بقید حیات ہیں، اور یہیں بھوپال میں اعلیٰ حضرت فرمانروا سے بھوپال کے سکریٹری ہیں سید حسین کی موت کی خبر سننے ہی میں نے حیات صاحب کو فون کیا، وہ بھی خبر سن چکے تھے، کچھ دیر تک مرحوم کی وفات پر ہم دونوں افسوس کرتے رہے،

وہ اس وقت گوجران نہ تھے، ۴۲ برس کی عمر تھی، مگر چہرہ مرہ اور بالوں کی سیاہی سے اب تک جوان بنے تھے، اُن کی موت دل کی حرکت بند ہونے سے ہوئی، مصر کے تازہ آنے والوں نے سنا کہ اُن کی صحت اخیر دونوں میں اس حد تک گر چکی تھی کہ کبھی کسی وقت بھی ہمیشہ کیلئے اُن کو زندہ کر لینا عجیب خبر نہ تھا، مرحوم بہار و بنگال کے ایک ممتاز سادات کے گھرانے میں ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے تھے، وہ اردو کے مشہور طبعین

انشاپر وائسید محمد آزاد کے چھوٹے بیٹے تھے، سید محمد مرحوم اس زمانہ میں جب بہار و بنگال ایک تھے، ٹلی سرکاری عہدوں پر ممتاز تھے، ان کے طریقہ فائدہ مضامین اور پینچ لکھو اور پینچ پینے میں چھپتے تھے، اور بعد کو ان کے مضامین الگ بھی چھپے، اپنے زمانہ کے مشہور ادیبوں میں ان کا شمار تھا،

سید حسین نے ابتدائی تعلیم کے بعد انگلستان کی راہ لی، شعر و سخن اور ادب و انشاد کی گودوں میں انھوں نے پرورش پائی تھی، گو وہ انگریزی کے ادیب و انشاپر وائس تھے لیکن اور شعر و ادب میں بھی ان کو خاصہ ملکہ تھا، اور جہد وانی سے انگریزی میں تقریر کرتے تھے، اور دلی بھی کرتے تھے، بڑے زندہ دل، سنسکھ اور باغ و بہار تھے،

انگلستان میں جا کر انھوں نے اخبار نویسی کی اور ۱۹۱۴ء دلی بڑی لڑائی کے بعد جب ہندوستان میں سیاسی بیداری کا طوفان اتحاد ہندوستان آئے، اور پہلے مسٹر ہادی من کی نگرانی میں ممبئی کراچی کے میل اسٹاف میں داخل ہوئے، اور اس کے بعد ۱۹۱۵ء میں جب موتی لال جی نہرو انجمنی نے الہ آباد سے انڈین نیشنل کانفرنس کی اڈیشری کے لئے اسی نوجوان صاحب قلم کا انتخاب کیا، اور ان کو خود اپنے پاس رکھا، انگریزوں کی شہرت کے ساتھ ساتھ سید حسین نے بھی شہرت حاصل کی، ان کو میں نے اسی زمانہ میں بعض قومی سیاسی جلسوں میں دیکھا، گورنمنٹ ہجر برادر، بہترین انگریزی سوٹ میں ملبوس، اور یہی اخیر تک ان کا فیشن رہا، اسی زمانہ میں جلسوں میں ان کی طرف نگاہیں اور انگلیاں اٹھتی تھیں،

یہ وہ وقت تھا کہ کانگریس اور خلافت کے اتحاد سے ملک میں سیاسی بیداری کا سیلاب برپا رہتا تھا، اور آخر شکست خوردہ ترکی کے حصہ بخیرہ کرنے کی تجویزیں فاتح اتحادیوں میں پیش تھیں کہ دسمبر ۱۹۱۹ء میں مجلس خلافت کے اس اجلاس میں جو کانگریس کے ساتھ امرتسر میں ہوا تھا اور جس میں علی برادران نظر بندی سے رہا ہو کر پہلی بار شریک ہوئے تھے، یہ طے ہوا کہ محمد علی کی قیادت میں سید حسین اور سید سلیمان ندوی کا وفد انگلستان اور یورپ کے دوسرے دار الحکومتوں میں اس غرض سے بھیجا جائے تاکہ وہ مسلمانوں کا اور ہندوستان کا نقطہ نظر پیش کرے، محمد علی مسلمانوں کے اور سید حسین ہندوستان کے اور سید سلیمان علما کے

کے نقطہ نظر کو پیش کریں، اس کے علاوہ گاندھی جی نے سید حسین کو اپنے نوٹ بھی لکھوا دیے تھے کہ وہ ان کو وڈرائے برطانیہ کے سامنے اپنی طرف سے پیش کریں جن میں ہندوستان کے نقطہ نظر سے مسئلہ خلافت کی توضیح تھی چنانچہ سید حسین نے انگلستان کے جلسوں اور وڈرائوں کی ملاقاتوں میں ہی جیت جیت اپنے فرض کو انجام دیا، ۲۱ جنوری ۱۹۲۰ء پہلا دن تھا جب وفد خلافت کی یہ مختصر سی جماعت ہنگریہ اجازت سے یورپ کو روانہ ہوئی تھی، اسی تاریخ کی شام کو سید حسین سے میری پہلی ملاقات ہوئی، سفر کا پہلا یاد دہراؤ تھا کہ شام کو محمد علی اور سید حسین میں انگریزی کی ایک ضرب المثل پر جو حقیقت میں باہل و قابل کے سلسلہ میں تو راہ کا ایک فقرہ ہے کہ "میں اپنے بھائی کا رکھوالا نہیں ہوں" منظرہ چھڑ گیا، سید حسین اس کی تائید اور محمد علی اس کی مخالفت کر رہے تھے، یہ حقیقت میں ان دونوں کی زندگیوں کے اصول اور عقیدہ کا اختلاف تھا، محمد علی قومی مسلمان سے مذہبی مسلمان بن چکے تھے جبکہ نزدیک ہر مسلمان کا فرض تھا کہ دوسرے مسلمان کو غلطی سے روکے، اور سید حسین ابھی اس منزل سے بچے تھے ان کے نزدیک شخصی آزادی ہی میں تھی کہ کسے رابا کے کارے نہ باشد، یہ مناظرہ بڑے جوش و خروش سے فریقین میں جاری رہا اور بڑی مشکل سے اس کو روکا جاسکا،

محمد علی اور سید حسین دونوں ہی لائق اور قابل تھے، اور دونوں ہی اپنی اپنی جگہ اہل اصول اور عمل رکھتے تھے، اس لئے ان دونوں شیروں کو تھپک تھپک رکھنا بڑا مشکل تھا، یہ کام اس کو کرنا پڑتا تھا جو دونوں کے بیچ میں واسطہ کی طرح تھا، اور واقعہ یہ کہ دونوں کو غصہ جلد آ جاتا تھا، تاہم کام کی اہمیت کا خیال کر کے دونوں نے جس طرح بنا آٹھ مہینے کی مدت کو خیر خوبی کے ساتھ نبھایا،

وفد خلافت ستمبر ۱۹۲۰ء میں یورپ میں اپنا کام ختم کر کے امریکہ جانے کا خیال کر رہا تھا کہ ہندوستان کے حالات نے اس کو ہندوستان لوٹنے پر مجبور کیا، اور تنہا سید حسین نے امریکہ جانے کا ارادہ کیا، چنانچہ ادھر وفد ہندوستان واپس ہوا اور ادھر سید حسین نے امریکہ کی راہ لی، امریکہ پہنچ کر انھوں نے ہندوستان

کی بڑی خدمت کی، اور امریکہ میں اپنی تقریر و تحریر سے انگریزوں کے پروگنڈے کا جواب دیتے رہے اور ہندوستان کی بھلائی کا کام کرتے رہے، امریکہ سے نوائے وطن کے نام سے ایک اردو کا اخبار بھی نکالا، اور اس سلسلہ میں ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۶ء تک گویا چوتھائی صدی امریکہ میں رہ کر اپنی زبان اور قلم سے ہندوستان کی خدمت میں مصروف رہے، اس درمیان میں دس بارہ برس ہوئے وہ چند ماہ کیلئے ہندوستان آئے تھے، ہندوستانی یونیورسٹیوں نے ان کی خاص طور سے قدر کی تھی اور لاہور سے دکن تک اکثر یونیورسٹیوں کی دعوت پر انھوں نے تقریریں کیں، پھر وہ امریکہ واپس چلے گئے، اور اخیر دفعہ وہ ۱۹۲۶ء میں ہندوستان واپس آئے، جب ہندوستان میں انگریز اپنی سیاست کا آخری تماشہ دکھا رہے تھے، میری ان کی ملاقات ایک چوتھائی صدی کے بعد ۱۹۲۶ء کو جامعہ ملیہ کی جوبلی میں دہلی میں ہوئی بڑی گرمجوشی سے مصافحہ ہوا، اور پچھلے گلے شکوے اور حکایات ہوئے دوسری آخری ملاقات ۲۴ مئی ۱۹۲۶ء کو اسی دہلی میں مولانا ابوالکلام صاحب کی گھر میں ہوئی، جس کے بعد وہ نومبر ۱۹۲۶ء میں ہندوستان کی طرف سے مصر کے سفر ہو کر مصر روانہ ہوئے، کام کیلئے صرف ایک سال کی مہلت پائی مگر سنا کہ حکومت ہند نے ان کے کاموں کو پسند کیا،

مرحوم نے اپنی عمر بھر دہلی کی حالت میں گزاری، اس لئے ان کی کوئی ظاہری یادگار نہیں، اور اس زیادہ افسوس یہ ہے کہ انھوں نے اپنی عمر کا بڑا حصہ انگلستان اور امریکہ میں گزاریا، اس لئے ان کی قابلیت براہ راست قائمہ رکھا گیا۔

مار دیا بغیر میں مجھ کو وطن سے دور رکھ لی مرے خدا نے میری تسکین کی شرم

مرحوم کے اعزہ بنگلہ اور ملک میں موجود ہیں، ان کے دو بھتیجیوں کی شادیاں ہمارے گاؤں دربنہ ضلع بٹنہ میں سادات کے گھرانے میں ہوئی ہیں،

مرحوم کے ناتمام افسانہ زندگی کی ان چند سطروں کے لکھنے کی حاجت تھی مگر میری انکی اٹھ ماہ کی قیامت کے حق نے لکھنے کا اتفاق کیا تاکہ اس مسافر عدم کی یاد اہل وطن میں تازہ ہو جائے، حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

معارف

انک ڈوش فروم اسلام، مؤلف جناب ابراہیم خان صاحب ایم اے، بی ایل
صدر ثانوی تعلیمی بورڈ، مشرقی پاکستان، ڈھاکہ، لکھائی چھپائی عمدہ، کاغذ بہتر، ضخامت ۵۵، ۴۴
قیمت عظمیٰ پندرہ: محمد اشرف کشمیری بازار لاہور

جو قوم اپنے افسی سے بے قلم ہو جائے مستقبل میں کوئی نمایاں وقت حاصل نہیں کر سکتی، مگر عجیب بات ہو کر رہتی ترقی اقوام میں عموماً اپنے افسی سے بے نیازی کا رجحان پایا جاتا ہے، اس لیے ہر ترقی پذیر ملت کے حارب اہل قلم کا فرض ہے کہ وہ اپنے نوجوانوں کے لیے ایسا اثر بچھڑا کر دیں جو انھیں افسی سے وابستہ رکھے، یہ مقصد انھوں نے بھی حاصل ہو سکتا ہے لیکن مسلسل اور خشک تاریخ کا مطالعہ بہتوں کے لیے مشکل ہوتا ہے، اس لیے عوام کے علاوہ خواص خصوصاً طلبہ کے لیے ایسی کتابوں کی سخت ضرورت ہے جس میں تاریخ اسلام کے جستہ جستہ سبق آموز واقعات دلچسپ انداز میں جمع کیے جائیں تاکہ لوگ ان کو لطف و دلچسپی کے ساتھ پڑھ کر ان سے سبق حاصل کریں اور اپنے ماضی سے ان کو تعلق پیدا ہو، لائق مولف نے اس کتاب میں انگریزی زبان میں عمدہ رسالت سے لیکر کمال اتاترک کے زمانہ تک اسلامی تاریخ کے منتخب واقعات دلچسپ انداز میں جمع کر دیے ہیں، اس کا مطالعہ نوجوانوں میں ان کے ماضی سے محبت اور تاریخ اسلام کا شوق پیدا کرنے کے لیے مفید ہے، کتاب کی خوبیوں کے مقابلہ میں اس کے خفیت نقائص ناقابل التفات ہیں، لیکن وہ باتوں کی طرف توجہ دانا ضروری ہے، ایک کتاب آئندہ اڈیشن میں واقعات میں مستند تر مآخذوں کے حوالے دیے جائیں، اور بعض ناموں کے صحیح عربی کتابوں کی مدد سے درست کیے جائیں مثلاً *Khubair* (۲۱) کو *Khubail*،

Pamama کو Khamama ہونا چاہیے، اسی طریقے سے بعض اور ناموں کی بھی اصلاح کی ضرورت ہے، گو استدعا کے اعتبار سے اس میں بعض کثرت درجہ کی کتابوں کے حوالے ہیں لیکن واقعات سب صحیح ہیں جو مستند کتابوں میں بھی موجود ہیں اور واقعات کا انتخاب بہت اچھا لگتا ہے۔

مناجات مقبول

مرتبہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی مع ترجمہ و شرح مولانا عبدالحق صاحب دیوبادی تفسیر اور مباحثات ۶۶ صفحات کا فذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے

عظم گدھ، صدق بک بھٹی گول گنج لکھنؤ، انوار بک ڈپو امین آباد پارک لکھنؤ،

مناجات مقبول حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی منتخب و مرتب کردہ قرآنی و حدیثی

دعاؤں کا مشہور و مقبول مجموعہ ہے، اس میں دوسو سے اوپر دعائیں ہیں جو ورد میں سہولت کیلئے سات جزیں

میں تقسیم ہیں، تن کیساتھ پڑانے کی طرز کا اردو ترجمہ بھی تھا اب مولانا عبدالحق صاحب دیوبادی نے اس میں ترمیم کر کے اسکو

زیادہ سلیس اور موجودہ مذاق کے مطابق بنا دیا ہے، اور حاشیہ میں ہر دعا کی ضروری تشریح کر دی ہے، اور اس کے

حکم و احکام اور ان سے متعلق ضروری فوائد و نکات بھی تحریر فرما دیے ہیں جس سے ان دعاؤں کی دلنشینی اور

غریب و کشش بین اور اضافہ ہو گیا ہے، یہ مجموعہ مسلمان کے درمیں رہنے کے لائق ہے،

ریاض ہاشمی

انجمن محمد شریعت الدین صاحب سلیم علوی تفسیر بڑی ضخامت ۱۲۸ صفحے، کا فذ بہتر

کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱۰ روپے، ادبستان بختیار منزل بوزنگ پیٹ اور اس

مصنف جنوبی ہند کے مشہور شاعر ہیں، ریاض ہاشمی انکی لغت نظمون کا مجموعہ ہے اس میں سو سے اوپر

نعتیں ہیں، اور چند حضرت شیخ عبدلقد جیلانی اور خواجہ معین الدین چشتی کی منقبت میں شاعری کی حیثیت سے نظمیں

خاص ہیں، اور ان کے بہت سے متفرق اشعار نہایت پاکیزہ اور بلند ہیں، لیکن مذہبی حیثیت کے خیالات

میں بے اعتدالی پائی جاتی ہے جس سے اس قسم کی نظمیں بہت کم خالی ہوتی ہیں جن لوگوں کو اس قبیل کی نظمون کا ذوق ہو یہ مجموعہ ان کے مطالعہ کے لائق ہے،

”م“

جلد ۲۳ ماہ حجب المرجب ۱۳۶۲ مطابق ماہ مئی ۱۹۴۱ء عروج

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

تدوین قرآن

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۵-۳۲۶

عہد اسلامی کا ہندوستان

مولانا سید ریاست علی ندوی ۳۲۲-۳۲۳

اردو زبان کی بناوٹ میں انفاون کا حصہ

جناب مولانا امتیاز علی صاحب غزنی ۳۲۹-۳۳۰

ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

علامہ شبلی نجفیت فارسی شاعر کے

جناب مرزا احسان احمد صاحب ۳۲۸-۳۲۹

بی اے ایل ایل بی علی گڑھ یونیورسٹی

ہندوستان کے کتب خانے

جناب مولانا سید ابو ظفر شاہ ندوی ۳۲۹-۳۳۰

مطبوعات جدیدہ

”م“

۳۹۹-۴۰۰

عرب کی موجودہ حکومتیں

جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عہد کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دیگر

حصوں اور حکومتوں کے حالات بہت کم واقفیت ہی اس لیے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام

قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عیروہ، الحجاز، نجد، بحرین، کویت اور فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر دیے

کئے ہیں ضخامت ۱۰، صفحہ، قیمت ۱۰ روپے

”مینجر“